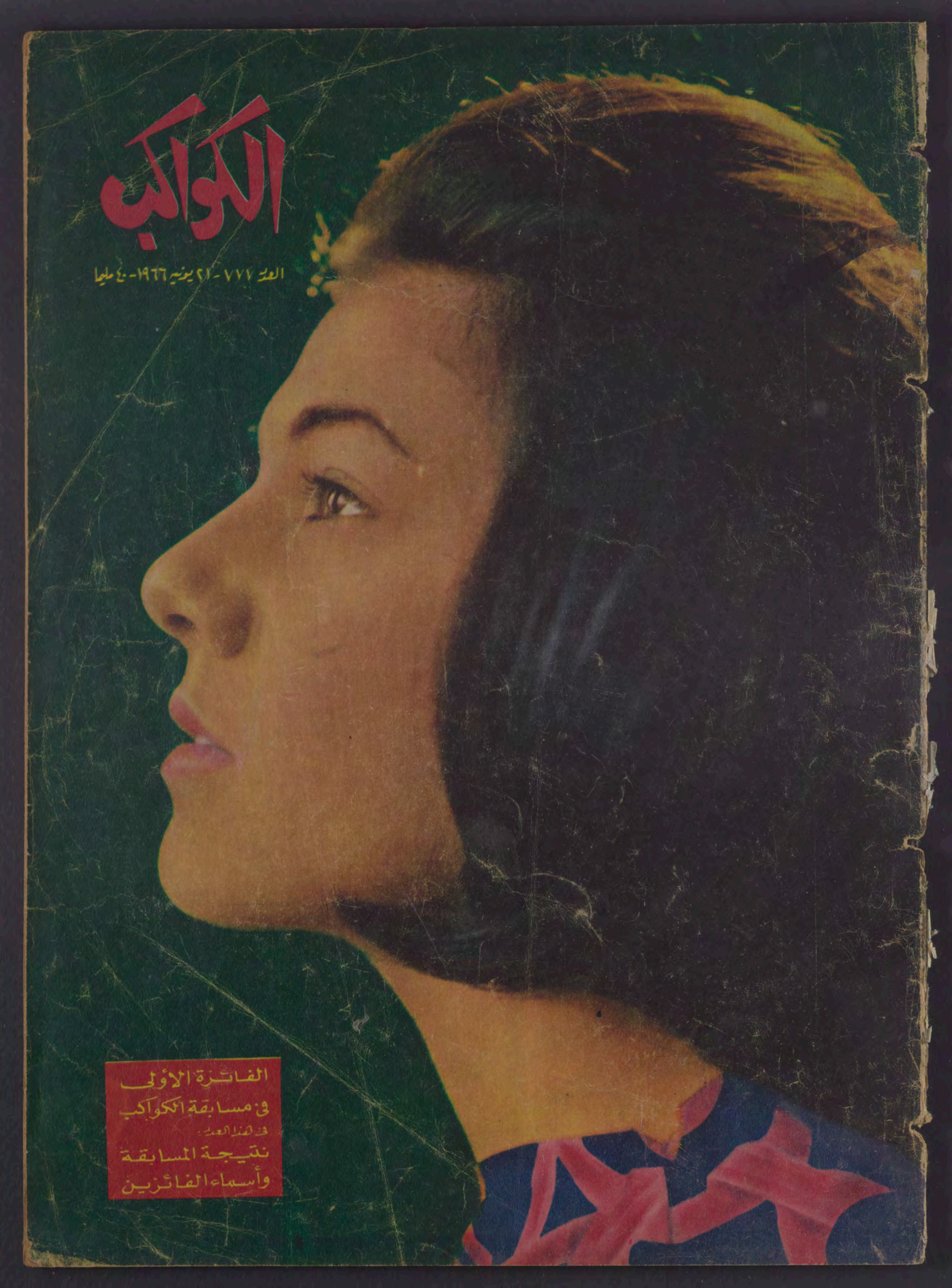

الكواكب
العدد ٧٧٧ - ٢١ يونيه ١٩٦٦ - ٤٠ مليما
الفائزة الأولى
في مسابقة الكواكب
في هذا العدد:
نتيجة المسابقة
وأسماء الفائزين

عالم صغير


ريتشارد بيرتون

لندن :
جولي أندروز .. عينت اثنين من الحراس لحراستها . حدث ذلك بعد أن تسلق أحد المعجبين سور فيللتها ، بالرغم من ارتفاع السور .. فابلغت البوليس ، وعينت الحارسين .


أيرول فلين

هوليوود :
آن مرجريت ، هي الوحيدة التي لم ترفع دعوى على مؤلف كتاب « وادي العرائس » الذي ظهر في هوليوود أخيرا .. كثير من القراء رفعوا دعوى على المؤلف ، لانهم رأوا صورتهم في الكتاب ، وبشكل يسيء اليهم . آن تفكر في التعاقد معه لانتاج القصة في فيلم تقوم هي بدورها فيه ..


آن مرجريت

روما :
ريتشارد بيرتون ، فاجأ العاملين في فيلم « ترويض النمرة » الذي تقوم فيه زوجته اليزابيث بدور البطولة عندما حضر اليهم في غير موعده . كان ريتشارد يسوق السيارة بسرعة كبيرة ويخالف اشارات المرور . حتى أن اليزابيث خافت من كثرة المخالفات .


صوفيا لورين

فييتنام :
سين فلين ، ابن الممثل القديم ايرول فلين ، قرر أن يعمل مصورا في المعارك الدائرة الآن في فييتنام .. الطريف انه وقع في كمين نصبته له قوات الفيتكونج ، لكنه نجا باعجوبة بعد أن ترك آلة التصوير ، واخذ سلاح أحد القتلى .. ليحارب به . سين مثل بعض الافلام .


فرنا ليزي

هوليوود :
انيتا اكبرج .. عرف انها زادت كثيرا خلال الايام الاخيرة .. واصبح وزنها يثير الدهشة . انيتا دعت بعض أصدقائها ليروا حقيقة وزنها فعلت الدهشة وجوههم ، لانها كانت نحيفة جدا .. ولم يعرف احد السر !!

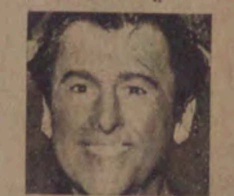

جولي أندروز

روما :
كلوديا كاردينالي .. تعودت أن تكتب بخطها الاهداء الى معجبيها .. وغالبا يكون اهداء مثيرا مثل .. « لك الى الابد » . أحد اصدقائها لفت نظرها الى هذه العبارات ، وقال انها ربما تفهم بشكل آخر . فوعدته كلوديا أن تغير هذه العبارات .


أورسون ويلز


انيتا اكبرج

لندن :
ركس هاريسون .. استبدل سيارته البنتلي الفخمة ، بسيارة رولزرويس . السبب ان السيارة الاولى كانت تصدر ضجيجا فظيعا حارت معه « ورش » انجلترا كلها .


ستيوارت جرينجر

فرنسا :
صوفيا لورين .. وزوجها كارلو بونتي ، سيبيعان قصرهما في روما ، اذا لم تقر المحاكم الايطالية زواجهما . ثمن القصر ٢ مليون دولار .

هوليوود :
فيرنا ليزى .. الممثلة ذات الشهرة المحدودة في ايطاليا . أصبحت من أشهر ممثلات هوليوود . ارتفع اجرها الى ٣٧٥ الف دولار عن الفيلم .

أمريكا :
ارسولا أندريس .. محجوزة حتى عام ١٩٦٩ ، ولذلك ترفض قبول العروض السينمائية ، قبل هذا التاريخ . أرسولا من سنوات لم تكن شيئا كبيرا ! ! ..

كلوديا كاردينالي

لندن :
جولي كريستي ، الحائزة على أوسكار هذا العام ، مرشحة لاوسكار العام القادم عن فيلمها « فهرنهايت ٤٥١ » . جولي تقوم بدورين في الفيلم .. دور رئيسي وهو ليندا زوجة أوسكار وارنر ودور ثانوي وهو دور مدرسة . لكن .. هل تسمح قوانين الاوسكار بذلك ؟ !

هوليوود :
ميرل اوبرن .. التي تمثل حاليا فيلم « الفندق » .. تمتلك أثمن مجوهرات في العالم . هذه المجوهرات اصبحت ملكها بعد ان ارتفع أجرها في السينما ، ميرل يرافقها اثنان من البوليس السري لحراستها .

كان :
الممثل المخرج العظيم أورسون ويلز .. قال أخيرا عن السينما سكوب .. « انها تصلح للعرض العسكري فقط » .

باريس :
صوفيا لورين قالت لاحد الصحفيين .. آسفة ، أنا مدام بونتي . ألا تعرف انني وكارلو زوجان ! .. كان الصحفي قد ناداها .. « مدام لورين » .

هوليوود :
ديبي رينولدز .. سألوها هل ستعودين الى زوجك السابق ايدي فيشر .. ردت بانها لا تفكر في هذا .. لانها سعيدة الان ! . ديبي ستمثل فيلما عن الطلاق أمام ديك فان دايك . اسم الفيلم « طلاق على الطريقة الامريكية » .

اليزابيث تيلور

البندقية :
ستيوارت جرينجر .. اهدى زوجته هدايا قيمتها الف دولار .. عندما كان مارا بالبندقية . ستيوارت دعا صاحبة المحل على العشاء ، لان زوجته كانت سعيدة بالهدايا . المعروف أن زواج جرينجر من انجح زيجات هوليوود .

هوليوود :
مايا فارو .. خطبت سرا لفرانك سيناترا .. برغم فارق السن بينهما . الغريب أن والدة مايا تظهر الان مع شاب في عمر ابنها وتقول انه خطيبها . يبدو ان العائلة لا تعرف شيئا عن الاصول !



هدى هدايت : الفائزة الاولى

• نتيجة مسابقة الكواكب •

- الفائزة الأولى هدى هدايت تمثل مع نادية لطفى ورشدى أباظة
- صلاح أبو سيف يختار "٥" فائزين لفيلمه الجديد الذى يصوره فى سبتمبر
- على الزرقانى كان يؤلف المواقف ليمثلها المتسابقون!
- جمال الليثى طلب إجراء إختبار سينمائى للفائزتين الأولى والثانية
- وحيد فريد يشخط فى الفائزة الأولى لتمثل أمام الكاميرا!

مبروك .. للفائزين

تحقيق : عبد النور خليل

هذه هى نتيجة مسابقة ((الكواكب)) .. كانت هذه المسابقة من أكبر مسابقات الكواكب لأختيار الوجوه السينمائية الجديدة .. ١٦ فتاة وشابا نجحوا فى المسابقة بينهم طفلة فى العاشرة .. درجات الفتيات الفائزات كانت أعلى من ٨٠ ٪ والشبان جميعا زادت درجاتهم على ٧٠٪ .. ان ((الكواكب)) تهنىء الفائزين والفائزات وتتمنى حظا سعيدا للباقين ..



الفائزتان الاولى هدى هدايت وا لثانية رجاء صادق فى مقر شركة القاهرة للسينما مع جمال الليثى وصلاح أبو سيف واسماعيل القاضى



رجاء صادق : الفائزة الثانية !



ابتسام مصطفى ندا : الفائزة الثالثة!





● طفلة فى العاشرة من عمرها تفوز بالمركز الثالث فى المسابقة !

● عقود سينمائية من شركات القطاع العام للفائزات والفائزين

فى احد الامتحانات التى عقدتها لجنة مسابقة « الكواكب » للوجوه الجديدة ، فوجىء الممتحنون ، بشاب فى الخامسة والعشرين من عمره تقريبا ، يدخل قاعة الامتحان ، وهو يجر ساقه اليمنى ويستند الى « عكاز » ، وران صمت ثقيل ، ودقات عكاز المتسابق على الارض تتعالى وهو يتقدم فى الحجرة . وبيده الاخرى راح يوزع منشورا كتبه بخط يده ، بعدد اعضاء اللجنة ، وراح يوزعه عليهم واحدا واحدا .. كانت له شروط لكى يمتحن تتلخص فى : نصف مليون جنيه كحد أدنى للاجر و ٥٪ من دخل الشباك وملكية نيجاتيف الفيلم الذى يمثله ونسخة بعد سنتين من عرضه وحق اختيار البطلة .. وفى ذيل هذه الشروط جميعا وقع بامضاء وكيله وهو أشهر وكيل للنجوم فى هوليوود : الدو موردو .

وتبادل أعضاء اللجنة النظر وابتسموا عندما قال على الزرقانى :

● علم !

المؤلف الفورى

وفى المرات الاربع التى عقدت فيها لجنة المسابقة الامتحان ، كان على الزرقانى ، كاتب السيناريو المعروف ، حلقة الوصل بين المتسابقين واللجنة ، كان على يبدأ بالاسئلة المباشرة دائما ، وكانت هذه الاسئلة فى العادة مفاجئة ، سأل فتاة بمجرد دخولها :

● انت بينك وبين فتحية ايه ؟! .. بتتكلم عليك ليه ؟!

وكان واضحا أنه باغت الفتاة ، فقد أمضت لحظات وهى صامتة ، تقلب نظراتها القلقة فى وجوه أعضاء اللجنة تنتظر ان ينجدها أحد من « المطب » .. وكان هذا « المنقذ » دائما هو كمال الشيخ او بركات .. يبدأ فى اعادة السكينة الى الفتاة القلقة بسؤال عن علاقتها بالسينما كفن تراه على الشاشة ، أو سؤال عن نجمها ونجمتها المفضلة .. على أن على الزرقانى لم يكن يكتفى بهذا .. كان على يتناول ورقة مما أمامه ويكتب جملة حوار يدفع بها الى المتسابقة أو المتسابق وهو يطلب منه أن يؤديها قراءة وتمثيلا ، مرة « كوميدى » ومرة فى « حزن باك » ومرة بين بين .. وتحولت الى هاو لجمع « الحوار الفورى » الذى يؤلفه على الزرقانى وهو يجلس بين أعضاء اللجنة طوال المرات الاربع التى عقدنا فيها الامتحان ..

كتب على مرة هذا الحوار لمتسابقة : « أنا يا احمد ماأقدرش ارتبط بالوعد اللى اخدته على نفسى .. اعذرنى .. فيه ظروف اقوى منى .. أنا .. أنا باحبك .. لكن مش قادرة استحمل الموقف .. سامحنى . » وقرأت الفتاة الورقة التى أعطاها لها على الزرقانى ، وقالت له :

ـ انت خطك مش مقرى .. ثم مين قال لك انى انا باحب سى أحمد دا .. انا ماباحبش حد ..

وسائق من الاسكندرية توسم فيه على استعدادا لادوار الكوميديا فكتب له : « قسما بالذى سيدخلنى الجنة ويحدفك فى جهنم الحمرا ، ان ماقفلت بقك بالضبة والمفتاح لارقعك مرزبة انزلك سابع ارض »

ولم يكن على الزرقانى وحده ، صاحب المفاجآت بين أعضاء اللجنة ، كان كل عضو له مفاجآت ولوازم ، وحيد فريد مثلا كان يصر على ان يسأل دائما عن المدرسة او المعهد او الكلية التى يدرس فيها المتسابق اذا كان طالبا ، والتى تخرج او درس فيها اذا كان موظفا .. وكان كمال الشيخ يصر للنهاية على ان يعطى المتسابقة او المتسابق الفرصة كاملة .. وفى الوقت الذى كنا نظن جميعا ، أن المتسابق قد أنهى كل الامتحان ، اذا بكمال يبدأ سؤالا جديدا يتركز على شىء لم نكتشفه من قبل فى المتسابق الذى يقف امامنا .. وفى الوقت الذى كانت درجات ولى الدين سامح بالقطارة ، ومقرونة دائما بتعليقات معينة مثل « تصلح للمسرح فقط لان انفها اكبر من اللازم » وكان جمال الليثى لايكتفى بمجرد اعطاء درجة ، بل كان يسجل كل الاجابات ويستخلص منها مايريده ويدونه ، وكان سعدالدين وهبة يعطى درجاته بحساب دقيق تماما كالاسئلة التى يوجهها بحساب دقيق أيضا ..

المساعد وحده نجح

ومن اطرف ماحدث ، ان متسابقا اصر على أن يعيد امتحانه ، وجاء يحمل مستندات تؤكد أن ظروفه النفسية عندما دخل الامتحان الاول لم تكن طبيعية ، وأعطيناه فرصته ، وتدرب مع زميل له ، لم يكن مشتركا اصلا فى المسابقة على تادية مشهد من مسرحية « موت بائع متجول » لآرثر ميللر ، وكانت المفاجأة ان الذى جاء يساعده قد أثار انتباه اللجنة أكثر ، ونال درجات أهلته للفوز فى المسابقة ..

على أية حال ، لقد عشنا فى التجربة عدة أشهر ، وكانت

أبو الفتوح عمارة



اميل صايغ



سعيد العقبى

أحمد أبو سريع حسن



المسابقة الاخيرة للكواكب فى رأيى - وقد اشتركت فى تحضير مسابقتين من قبل - أكبر وأنجح المسابقات .. ففى هذه المرة ، كانت الفرصة مهيأة لاختيار أكثر من فائزة وفائز ، وكانت فرصة العمل لهؤلاء الفائزين فى شركات القطاع السينمائى العام أكبر .. وقد حرص أعضاء اللجنة على أن يبذلوا كل جهدهم ، خاصة وقد كانت الترشيحات الاولى قد رشحت للفوز ٢٥ فتاة و ٨٩ شابا ، وكانت عملية التصفية التى تمت على أربعة أسابيع متواصلة شاقة وتتطلب جهدا كبيرا حقا ..

كانت لجنة الامتحان مشكلة من : ولى الدين سامح وهنرى بركات وجمال الليثى وسعد الدين وهبة وصلاح أبو سيف وكمال الشيخ وعلى الزرقانى ووحيد فريد وعبد العزيز فهمى ورجاء النقاش ومحمد صبرى وعبدالنور خليل .. وكانت قاعدة الفوز فى المكان الاول للمتسابقات هى الحصول على أكثر من ٨٠٪ من مجموع الدرجات ، وأكثر من ٧٠٪ بالنسبة للمتسابقين ..

الفائزات

وقد فازت بالمكانة الاولى بين الفائزات المتسابقات فتاتان وطفلة فى العاشرة من عمرها ، وكانت درجاتهن كما يلى :

- هدى هدايت حصلت على ٩٦٪ من مجموع الدرجات .
- رجاء صادق حصلت على ٩٣٪ من مجموع الدرجات .
- ابتسام مصطفى ندا « ١٠ سنوات » حصلت على ٨٣٪ من مجموع الدرجات .

فى الوقت الذى أعطت فيه اللجنة لقب « الفائزة الثانية » لاربع فتيات أخريات تراوحت درجاتهن بين ٨٠٪ و ٥٥٪ هن :

فوقية فريد ابراهيم ٧٢٪ ومنى محمود عثمان « ١٢ سنة » ٥ر٦٣٪ وفريال كامل شحاتة ٥ر٦١٪ وشوشو



فوقية فريد ابراهيم

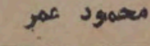
شوشو حمدى



فريال كامل شحاتة



منى محمود عثمان

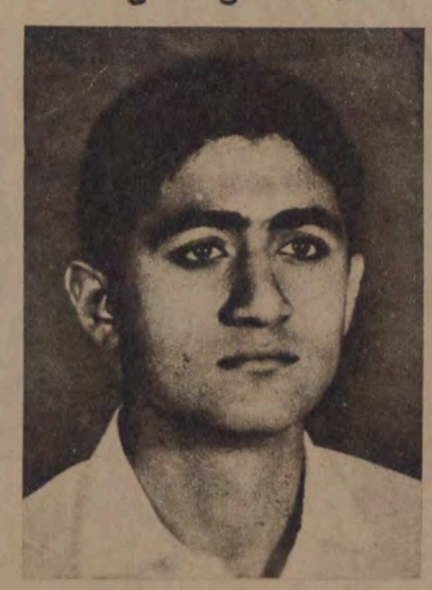


محمود عمر



ناجى زكى

محمد مصطفى العنانى



عوض المختار ابو بكر

حمدى ٥٩٪ واوصت اللجنة مجلة « الكواكب » ان تهتم بهن اهتماما خاصا وتتيح لهن فرصة العمل فى السينما والمسرح والتليفزيون .

٩ فائزين

اما الفتيان ، فقد فاز منهم ٩ فتيان من بين ٨٩ شابا وقفوا أمام اللجنة فى امتحانات التصفية وكانت درجاتهن اكثر من ٧٠٪ من مجموع الدرجات وهم :

- ابوالفتوح عمارة ٥ر٨٧٪
- محمود عمر ٥ر٨١٪
- صلاح دياب ٥ر٨٠٪
- ناجى انجيل زكى ٧٥٪
- مصطفى احمد العنانى ٧٥٪
- احمد ابو سريع حسن ٧٣٪
- سعيد حسن العقبى ٧٣٪
- اميل صايغ ٧٣٪
- عوض مختار ابوبكر ٧١٪

على ان مجموعة كبيرة من المتسابقين كانوا على مستوى طيب ، وكانت درجاتهم تتراوح بين ٦٠٪ و ٦٨٪ وهؤلاء ستمد لهم « الكواكب » يد المساعدة فى مجالات العمل الفنى وتسهم فى ان يأخذوا حظهم ايضا من النجاح ..

اول فيلم

كان من شروط المسابقة ، ان تتيح « الكواكب » للفائزات والفائزين فى المسابقة فرصة العمل فى الافلام التى تنتجها شركات القطاع السينمائى الثلاث (شركة القاهرة للسينما والشركة العامة للانتاج السينمائى العربى « فيلمنتاج » والشركة العامة للانتاج السينمائى العالمى « كوبرو فيلم ») بل ان الشركات الثلاث كانت ممثلة برؤساء مجالس ادارتها او بعض اعضاء مجلس الادارة فى لجنة المسابقة التى أجرت امتحانات التصفية النهائية ..

وقد اختارت فعلا شركة القاهرة للسينما الفائزات الثلاث الاولى ، هدى هدايت ورجاء صادق وابتسام مصطفى ندا للعمل فى أفلامها الجديدة .. الاولى والثانية سيعملن مع فطين عبد الوهاب فى الفيلم الجديد الذى يخرجه لشركة القاهرة وهو « عندما نحب » بطولة نادية لطفى ورشدى أباظة .. والثالثة ، وهى الطفلة التى ستسند اليها شركة القاهرة للسينما دورا فى فيلم جديد .. أما الفائزون التسعة من الشبان ، فقد رشحهم جمال الليثى أيضا للعمل فى أفلام شركة القاهرة الجديدة ، خمسة منهم سيعملون مع صلاح ابو سيف فى فيلمه الجديد «الزوجة الثانية » الذى يبدأ تصويره فى أوائل سبتمبر والاربعة الباقون سيعملون فى أفلام أخرى يخرجها كمال الشيخ وفطين عبد الوهاب ..

اختبار سينمائى

وفى خلال الاسابيع القليلة الماضية ، تحولت الى «امبريراريو» بلغة أهل السينما ، صاحبت الفائزتين هدى ورجاء الى لقاء مع جمال الليثى وصلاح ابو سيف فى شركة القاهرة للسينما .. لقاء للتعارف ، بدأ بالكلام فى «العقود» و « الفلوس » والاضواء السينمائية وانتهى بأن طلب جمال الليثى ان يجرى للفائزتين اختبارا سينمائيا فى ستوديو نحاس واتفق فعلا مع مدير التصوير وحيد فريد على اجراء الاختبار ..

وعدت أصاحب هدى ورجاء الى ستوديو نحاس ، وكان وحيد يعمل فى تصوير فيلم « الخروج من الجنة » ، وكان علينا ان ننتظر حتى ينتهى من تصوير المشاهد التى اشترك فى تمثيلها فريد الاطرش وهند رستم

وفى حجرة الماكياج بالاستوديو ، راح الحاج مصطفى القطورى ، الماكيير المعروف يعد هدى ورجاء للوقوف أمام الكاميرا ، وبالطبع كانت كل منهما تعانى من القلق ، وحاولنا بقدر الامكان أن نبتعد بهما عن الاحساس بالخوف ، وخاصة ان كلا منهما كانت تعانى مما سمعت عن « رهبة الكاميرا » وكبار الممثلين الذين تغلبهم الرهبة فلا ينطقون ..

أنت كذابة

حانت اللحظات الفاصلة ، ووقف وحيد فريد خلف الكاميرا ، وطلب من هدى أن تدخل من شرفة فى البلاتوه ، كانت هند تمثل فيها مشهدا مع فريد الاطرش قبل أن يبدأ الاختبار ، قال لها وحيد أدخلى وأنت تجرين فرحة ، تخيلى أن والدك قد عاد من سفر طويل وأنت تعلنين حضوره .. ولكن وحيد ، الهادىء ، الذى لا يكاد صوته يرتفع عن الهمس ، فوجئت به « يشخط » فى هدى غاضبا قال لها :

● انت فاكرة ان العمال دول عليهم ذنب علشان يستنوك .. معاد شغلهم خلص .. اتحركى ..

وسمعت صوتها متاثرا :

ـ انا ما عملتش حاجة

وعاد وحيد يصرخ :

● انت كدابة

ودمعت عينا هدى وانفجرت باكية ..

واستعاد وحيد هدوءه وقال :

● هو دا

كان وحيد قد طلب منها أن تمثل مشهدا باكيا حزينا ، وترددت ، ووقفت خائفة ، وكان عليه « بالشخط » أن يهيىء لها الجو .

اما رجاء صادق ، فلم تكن فى حاجة الى مؤثرات خارجية ، فهى تعمل فعلا فى مسرح الريحانى ، ومتعودة تماما على الاداء التمثيلى ، ولهذا سرعان ما انتهى وحيد من اجراء الاختبار السينمائى

مع فطين

طلب فطين عبد الوهاب أن يرى النجمتين الجديدتين ، هدى ورجاء ، وكان فطين قد عقد اجتماعا للفنيين الذين سيعملون معه فى « عندما نحب » ، وقال لى انه يريدهما أن تتعرفا على مساعديه ومعاونيه فى الفيلم قبل أن يبدأ التصوير ، وخلال هذا اللقاء ، راح فطين يسأل هدى عما اذا كانت تجيد السباحة ، فأحداث قصة الفيلم

كان عدد الشبان الذين دخلوا امتحانات التصفية النهائية الثلاثة ٨٩ شابا .. وكانوا يتجمعون امام مقر اللجنة بدار الهلال



تدور جميعها خلال سباق للمسافات الطويلة .. وراقبت فطين لاجس الاثر الذى ينطبع عنـــده ، كان اهتمامه يتزايد وهو يعرف من هدى أنها درست فى المدرسة الالمانية ، وتجيد عددا من اللغات ، وأنهـــا مطمئنة تماما الى ان فرصتها كبيرة فى العمل السينمائى بعد أن فازت فى المسابقة .. أما رجاء ، فقـــد كان فطين قد رآها من قبل تمثل فى مسرح الريحانى ، وكان مطمئنا اليها كموهبة جديدة ..

أما الفتيان التسعة ، فأكثرهم لم يكن فى حاجة الى اختبـــــار سينمائى ، أكثرهم له تجربة سابقة فى التليفزيون أو الســـينما وان كانت فى الحدود الضيقة ، ولكنهـا كانت مطمئنة الى نجاح ظهورهم على الشاشة عندما يعطون الفرصة ، بل ان الفتاة الصغيرة : ابتســام مصطفى ندا ، تعمـــل فى مسرح الاطفال وتشترك فى برامج « ماما سميحة » وليست أيضا فى حاجة الى اختبار سينمائى

مبروك

ان « الكواكب » وهى تســـهم مرة أخرى فى تهيئة الفرصة لعدد من المواهب الجديدة ، وتساندها للسير فى نفس الطـــريق الذى ساندت فيه من قبل من فازوا فى مسابقاتها الســابقة كزبيدة ثروت وسناء مظهر وجلال عيسى ، انمـا تأمل فى أن تسهم أيضا فى تجديد الدماء التى تجـــرى فى شرايين السينما العربية ، وتتمنى لاصحاب هذه المواهب الحظ الموفق ، بل تتمنى لكل من اشتركوا فى المسابقة حظا سعيدا فى المسابقات الجديدة!



مدير التصوير وحيد فريد ، يضبط « الضوء » على وجه هدى هدايت الفائزة الاولى فى بلاتوه ستوديو نحاس قبل اجــراء الاختبـــار الســـينمائى ! ..




نجاح عوض التلبانى

● « **خيال المآتة** » .. « الحنة السويسى » .. « الحاوى » .. « المداحية » .. رقصات جديدة يضع لها الموسيقى على فراج لتقدمها فرقة الفنون القومية .

● « **بنت الحرامية** » كان اسم فيلم . اعترضت رقابة المصنفات الفنية على هذا الاسم

● **عازف أخر** اتجه الى التلحين، هو عازف القانون عبد الفتاح منسى ، لحن اغنية جديدة لعادل مأمون . اسمها « موعد مع القدر »

● **مسرح المقطم** سيتحول الى سينما صيفية أبتداء من أول يوليو . صاحب الفكرة محمد الدسوقى المفوض بشركة دور السينما .

● **فيلم « سانجام »** بنسخته الواحدة يعرض فى دارين للسينما معا . فى سينما ميامى الشتوية .. وفى سينما ميامى الصيفية . يبدأ العرض فى ميامى الشتوية ، وتنقل علب الفيلم اولا بأول لعرضها فى ميامى الصيفية ..

● **أبطال فيلم** « الحب لعبتى » اعترضوا على اسمه . الفيلم بطولة سعاد حسنى ورشدى أباظة . واخراج قطين عبد الوهاب . يبدأ اخراجه بعد ان ينتهى من اخراج « عندما نحب »

● **المعسل الذى** يدخنه محمد رضا فى مسرحية « النصابين » ليس من نوع جيد . لذا اصيب رضا بدوخة . طلب بعدئذ تغيير نوع المعسل .

● **اول عمل** قامت به سعاد حسنى بعد شفائها هو بطولة فيلم « شقة الطلبة » الذى يشترك فى بطولته حسن يوسف ونجوى فؤاد ومحمد عوض وقد بدأ فارس وهبة تصويره فى ستوديو ناصيبيان . ويخرجه طلبه رضوان .

شباك التذاكر

هذه هى ايرادات المسارح فى الأسبوع الماضى الذى يبدأ من ٨ الى ١٣ يونيو بالنسبة لمسرحى البالون والجمهورية
وداد الغازية : ٩٢٣ جنيها و ٣١١ مليما
النصابين : ٢٢٥ جنيها و ٩٨٦ مليما
أما ايرادات الافلام فى الاسبوع الذى يبدأ من ٦ الى ١٢ يونيو :
حارة السقايين « الاسبوع الثانى » : ٢١٨٨ جنيها و ٦٢٠ مليما

● **نجاح سلام** ونجوى فؤاد وعبد اللطيف التلبانى يطيرون يوم ٢٨ يونيو الى ليبيا . لاحياء عدة حفلات . نجاح فى لبنان . ستسافر من هناك الى ليبيا .

● **محمد امين حماد** اصدر امرا بأن يقوم عبدالمنعم مدبولى ويوسف عوف بتأليف برنامج «الاستعراض» الذى يخرجه للتليفزيون حسيب يوسف .

● **محمد عوض** يقوم بدور الصحفى فى السينما أيضا . سبق أن مثله فى مسرحية «أصل وصورة» التى تهاجم الصحفيين . تمثل معه فى الفيلم سهير زكى ، الراقصة التى تضحك على الصحفى

● **الدور الاول** فى مبنى وزارة الثقافة بالدقى سيتحول الى مكتبة، ستزود بأربعة الاف مجلد . مسموح للجمهور بالتردد عليها والاستعارة منها . اهتمام الوزارة بانشاء المكتبات ملحوظ جدا هذه الايام

● .. **شركة** انتاج سينمائى جديدة تكونت . من ثلاثة . مدير تصوير «وديد سرى» ، وسيناريست « عبد الحى اديب » ، ومهندس ديكور « ماهر عبد النور » . منذ اسابيع تكونت شركة للماكياج من فنانى الماكياج . ينتظر تكوين شركات انتاج سينمائى اخرى

● **سيد عيسى** .. انتهى من اخراج فيلم « جفت الامطار » بطولة سميحة ايوب ، فيلمه القادم اسمه « الجسر » .

● « **حلمك يا شيخ علام** » .. « لوكاندة الفردوس » .. سيمثلهما أمين الهنيدى خلال الموسم الصيفى مع المسرح الكوميدى . سيمثل مع مسرح الحكيم مسرحية « الشبعانين »

● **فرقة كفر الشيخ** المسرحية لن تقلد فرق العاصمة . لن تقبع فى عاصمة المحافظة . ستطوف بالمراكز والقرى . لتقدم فنها لجماهير الاقاليم

● « **ذهب وذهيبة** » .. أوبريت نوبى يتحدث عن النوبة القديمة والجديدة من الحان محيى الدين شريف واخراج يحيى الليثى . بطولة الاوبريت لماجدة على ومحمد الاوندانى .

● **ممثلة اخرى** انضمت الى فرقة « الفنانين المتحدين » . هى امال رمزى .. سهير حمدى — مقدمة برنامج « الاستعراض » — عرض عليها الاشتراك فى الفرقة لكنها اعتذرت

● **ثانى أفلام** عبداللطيف التلبانى اسمه « غازية من سنباط » . يقوم ببطولته مع شريفة فاضل . يخرجه السيد زيادة .

● **نجاة الصغيرة** اعترضت على ترشيح سهام فتحى لتمثيل دور « شقيقتها » فى فيلم « شلة المرح » الذى يخرجه حسام الدين مصطفى ..

● « **جريمة فى الحى الهادىء** » .. اسم فيلم جديد تقوم ببطولته زوزو نبيل ، وتنتجه احدى شركات القطاع العام السينمائى . ويخرجه حسام الدين مصطفى .

● **مديرية الشباب** بالاسكندرية تقيم معرضا تشكيليا يسجل منشآت الثورة والهيئات العاملة فى نطاق المحافظة . سيقام المعرض فى مركز الشلالات .

● **اسرع مخرج عربى** هو حسن الصيفى . لم يستغرق اخراجه لفيلم « الزوج العازب » غير ٢٣ يوما . الفيلم من انتاجه أيضا . بطولة هند رستم وفريد شوقى .

● **التليفزيون** سجل مسرحية لفرقة اقليمية . دفع لها ٤٠٠ جنيه . المسرحية هى « الناس اللى فى السما الثامنة » . قدمتها فرقة كفر الشيخ المسرحية . سجلت من مسرح محمد فريد بالقاهرة . حضر التسجيل جمهور كبير

● « **صراع تحت الشمس** » .. مسرحية كتبها صلاح هنداوى ويخرجها ماهر عبد الحميد .. المسرحية سيقدمها مسرح الحكيم .

● **مسرح « مصطفى كامل »** .. الكورسال الصيفى سيخصص للمسرح العالمى الذى يعمل على مسرح ٢٦ يوليو .. يستمر ذلك حتى ينتهى بناء المسرح الجديد .

● « **زينة** » .. أوبريت جديد يقدمه التليفزيون .. بطولة محمد الكحلاوى ، وهالة فاخر والوجه الجديد عبد الوهاب خليل . يخرج الاوبريت فتحى عبدالستار .

● **الفيلم الجديد** للبنى عبد العزيز ستقوم فيه بدور سائقة تاكسى . اسمه « فتاة فى التاكسى » يخرجه حسن الامام . قصة وسيناريو ابو السعود الابيارى

● **قاعة المسرح** فى قصر الثقافة يمكن تحويلها الى سينما من الدرجة الاولى . ينطبق هذا على قاعات بنها، بنى سويف ، بورسعيد ، والسويس هذا المشروع السينمائى أعده المهندس محمد الدسوقى — المفوض العام للشركة العامة لدور العرض السينمائى — قدمه الى الدكتور سليمان حزين ، وزير الثقافة

● **لا اجازات** للعاملين فى فيلم « الخروج من الجنة » . حتى يوم الجمعة سيستمر فيه العمل . أبطال الفيلم ومخرجه قرروا هذا . حتى يستطيع فريد الاطرش . بطل الفيلم السفر الى أمريكا فى ميعاده ، للعلاج



حاة الصغيرة

✲ **حسين جمعة** سيدعو النقاد والصحفيين لمشاهدة فرقة كفر الشيخ المسرحية وهى تقدم مسرحية « الزوبعة » بمصيف بلطيم

✲ **مسرحية اخرى** تتحول الان الى فيلم . هى مسرحية «العبيط» التى قام ببطولتها محمد عوض . عوض لم يشترك فى الفيلم . ولا احد من ممثلى المسرحية غير حسن مصطفى . اختير للبطولة شويكار وفريد شوقى . يخرج الفيلم السيد بدير .. وينتجة عباس حلمى

✲ « **نهاية الطريق** » .. فيلم جديد يبدأ تصويره فى الاسبوع القادم .. من اخراج زهير بكير .

✲ **من الخماسيات** الجديدة فى التليفزيون « قلب من زجاج » . فيها خمس أغنيات ، أغنية لكل حلقة . الاغانى والبطولة لعبد اللطيف التلبانى . يشترك فى البطولة زيزى مصطفى ومديحة حمدى . الخماسية اخراج عادل صادق .. تأليف نبيل عصمت .

✲ **ميمى شكيب** ومارى منيب وسعاد حسنى وآمال شريف اشتركن فى بطولة مسرحية « ٣٠ يوم فى السجن » التى قدمها هذا الاسبوع فريق التمثيل بالاصلاح الزراعى

✲ **فيلم المستحيل** اخراج حسين كمال يقوم طلبة معهد السينما بدراسته كاتجاه جديد فى الاخراج السينمائى .

✲ « **شىء من الخوف** » قصة ثروت اباظة ، يقوم صبرى عزت باعداد السيناريو والحوار ليخرجها للسينما حسين كمال .

✲ **حلقات شهر يوليو** فى صوت العرب يكتبها انور عبد الله اسمها (اذكى رجل فى العالم) يقوم ببطولتها أمين هنيدى وهى حلقات فكاهية تعالج موضوع الصراع بين الراسمالية والعلم .



هند رستم

✲ **عبد الحليم حافظ** . اجرى ٦ بروفات فى الفرقة الماسية على الاغنية الشعبية الجديدة التى يستعد لغنائها « يا افنارة » .. الاغنية الاولى الشعبية لعبد الحليم هى « انا كل ما اجول التوبة ».

✲ **داريل زانوك** . المنتج الامريكى ورئيس شركة فوكس ، قضى أربعة أيام بين القاهرة والاقصر والاسكندرية .. زانوك زار بلادنا وقابله الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء يوم الثلاثاء الماضى للتفاهم على تصوير الفيلم الامريكى « جوستين » المأخوذ عن قصة لورانس داريل « رباعية الاسكندرية »

✲ **فرقة رضا** . سافرت يوم الاحد الماضى الى السودان فى رحلة فنية تستغرق اربعة ايام ، على رضا لم يسافر مع الفرقة وبقى فى القاهرة ليشرف على مونتاج فيلم « غرام فى الكرنك » .. تعود الفرقة من السودان لتسافر الى فرنسا لتقدم عروضها فى مهرجان الفنون الشعبية بباريس .

✲ **موقف رائع للفنانة شويكار** .. عندما علمت باستغناء فرقة الريحانى عن الممثل محمد حسن الديب سارعت بالسعى لالحاقه بفرقة الفنانين المتحدين ، وايدها فؤاد المهندس فى هذه المساعى ..

✲ **البرنامج العام** بالاذاعة سيلغى نظام الدورة بالنسبة لمؤلفى الدراما .. سيكتفى بتقارير لجنة النصوص .

✲ **ملحمة اذاعية اخرى** ستتحول الى تمثيلية تليفزيونية. اسمها « عنابة » . تقدم فى سهرة. يقوم ببطولتها صلاح قابيل . وماجدة الخطيب . يخرجها فتحى عبد الستار .

✲ **من الاوبريتات الجديدة** لفرقة رضا اوبريت ست الحسن والجمال . كتبها لها المؤلف المسرحى شوقى عبد الحكيم . سيخرجها محمود رضا

✲ **السيرك القومى** سيعمل فى الاسكندرية ابتداء من يوليو . خيمة السيرك بالعجوزة مفككة الان لتنقل الى الاسكندرية .

✲ **برنامج آخر** جديد فى اذاعة الشرق الاوسط . اسمه « كلمة وغنوة » . فيه قصة قصيرة ، واغنية مناسبة لها . تعده وتقدمه عفاف زهران

خالى شغل وعلى باب الله!

فى اجتماع بين عبد الحميد الحديدى ، مدير هيئة الاذاعة ، وبين مؤلفى الاغانى اتخذت شبه قرارات . اهمها الغاء نظام الفئات بالنسبة للاجور ، لان الاذاعة تسعى نحو الانتاج الجيد فقط . وان نظام انفراد برامج المساء والسهرة باسماء مطربين معروفين ، سوف يعاد النظر فيه .

وفى يوليو القادم ، ستكتفى الاذاعة بانتاج ٣٠ اغنية وطنية فقط . وهو فى رأيى عدد ضخم .. فلو ان الاذاعة تنتج ٣٠ أغنية وطنية فى كل عيد للثورة خلال ١٤ عاما ، يكون مجموع انتاجها اكثر من ٤٢٠ اغنية وطنية حتى الان . كمية هائلة لو اختير من بينها ، اجودها واحسنها ، يمكن تغطية مناسبة عيد الثورة القادم .. ويكفى ان تنتج الاذاعة ٥ أو ٦ اغان جديدة اخرى .

ومع ذلك فالملاحظ ان كل الجهود التى يبذلها مدير هيئة الاذاعة ، لتطوير الاغنية المصرية والارتقاء بمستواها الفنى ، وخاصة الاغنية الجماعية . جهود واضحة ومشكورة بدون شك .

ولكن المشكلة ليست محصورة بين مؤلفى الاغانى وحدهم . ولا يمكن ان نرتفع بمستوى الكلمات والمعانى ، لمجرد ان نقوم بتوزيع قوائم بالموضوعات التى يمكن ان تكون افكارا للاغانى . المسألة اولا واخيرا ، هى احساس ذاتى وفنى ، وتجاوب وانفعال ، ووعى والتزام ، وادراك لواقع مستمع اليوم .

المشكلة أعمق من هذا ، ويجب ان تبحث وتدرس على اعتبار ان الاغنية اطار فكرى متكامل يتكون من ثالوث مترابط .. الكلمات والموسيقى والاداء ولا يمكن فصل عنصر من العناصر الثلاثة عن الاخر

لقد طالت المناقشات والمعارك حول مستوى الاغنية . والنتيجة دائما مشاحنات وتراشق بالتهم .. اما الاغنية نفسها فمازالت تنتظر حتى اصبحت عجوزا شمطاء ، لا تستطيع ان تجدد من شبابها وحيويتها . صحيح ان قلة نادرة من أغانينا تحركت ، ولكن هذا الانتاج الضخم لم يستطع حتى الان تحريك نفسه . فكيف يستطيع ان يحرك هذا الشعب العربى الكبير ؟.

الامر يحتاج الى موقف حاسم .. اما فنان اصيل صادق ، واما مدع ينتمى الى طبقة خالى شغل وعلى باب الله . والمسألة ليست مصطبة ميرى .. وليس كل من اذيع له اغنية او اكثر ، اصبح من حقه ان يقف فى طابور التسول الفنى .. ثم يطالب الدولة ان تعطيه نصيبه من التاليف او التلحين او الغناء .

وفى رايى ان الدولة لا يجب ان تشجع كل من لا يمت الى الفن والخلق والابتكار ، بصله واضحة قوية على انا يظل عالة على المجتمع .. يجب ان يعرف كل انسان قدر نفسه . فاذا ما تأكد ان باب الفن مغلق فى وجهه سيضطر الى ان يعمل فى جهة اخرى ولو فى مصنع او شركة او مؤسسة .. ان عيوب الاغنية المصرية اصبحت معروفة . من ناحية الكلمات فان الطابع العام لها عاطفى سلبى الانعكاس له أثر الحشيش. وموسيقى الاغنية المصرية معذورة امام المعانى الرخيصة ، تريد هى الاخرى ان تصور بؤس المغنى وحاجته الى عطف الناس عليه . وبالتالى اصبحت اشد سلبية . والاداء البشرى والالى من ناحية اخرى غير مرتبط بالكلمات او الالحان ولم يتخط مرحلة الترديد الى مرحلة التعبير

فى الواقع مشكلة الاغنية المصرية ليست مشكلة كلمات فقط . وعند مناقشتنا لها يجب أن نناقش عناصرها الفنية جميعها ، كلمات وموسيقى واداء واخراج ليكتمل العمل الفنى فى اطار جذاب .. يجب ان يؤمن الفنان بأن رسالته اليوم غير الامس . اليوم امامه مجتمع عريض .. اطفال ، وفلاحون ، وعمال ، وشباب وكهول . نريد ان نتحرر من عصر بمبة كشر ، واسما الكمسارية وهايفة اللذيذة ومن آلعاشق .. هذا العصر اصبح فى ذمة التاريخ . ولكننا اليوم فى عصر المرأة المصرية العاملة المتحضرة .. وعصر الموسيقى والغناء الذى يجعل الشعب يغنى ويرقص ويحب ويعمل .

جلال فؤاد

معجزة من دمنهور ترقص فى روما وبكين!

تحقيق :
شريف فام

فرقة للفنون الشعبية تتكون من صبيان وفتيات صغيرات تتراوح أعمارهم بين العاشرة والسابعة عشرة ، انحنى افرادها بتواضع امام تصفيق الرئيس تيتو .. ثم تصفيق الرئيس كوسيجين بعدما شاهدا عرضها مع الرئيس جمال عبد الناصر فى مديرية التحرير ضمن برامج زيارتهمـــا لبلادنا فى الشهر الماضى .

وتبدأ قصة هذه الفرقة فى يوم ١٢ مايو ١٩٦٤ ، عندما فكر وجيه اباظه محافظ البحيرة فى تكوينها من أبناء مركز التدريب المهنى بدمنهور الذين يتدربون عـــلى مختلف المهن اليدوية .. وكثير من ابناء وفتيات هذا المركز لـــم يتعلموا القـــراءة والكتابة ! وكثيرون اخرون لم يتلقوا من العلم الا قدرا أوليا !

وبدت الفكرة لاول وهلة مستحيلة .. كيف يمكن لهؤلاء الصبيـــان والفتيات ان يكونوا فرقة للفنـــون الشعبية ؟ وأين الامكانيات ؟ .. ولكن التجربة الاشتراكية التى تعتمد على تفجير طاقات ابناء الشعب العامل ورعاية مواهبه الكامنة وابرازها ، أجابت على هذا السؤال ووضعت الفكرة موضع التنفيذ . فقد اتفقت محافظة البحيرة مع راقصين فى الفرقة القومية بالقاهرة ، هما كمال نعيم ويسرية محمود .. عـــلى تدريب الصبيان والفتيات . وكمال ويسرية عروسان شابان يسافران من القاهرة الى دمنهور صباح كل يوم ، ليعيشا مع أفراد الفرقة ، ويعودا فى مساء نفس اليوم الى القـــاهرة ليؤديا رقصهما فى الفرقة القومية !!

وبدأت الفرقة تدريباتها الشاقة فى أحد العنابر المخصصة للصناعات اليدوية ، وبالتدريج تم انشاء مسرح داخل مركز التدريب ، يشبه مسارح الفنون الشعبيـــة فى أن له نفس عمقها ، ولكن يختلف عنهـا فى ان ستائره من الخيش ومقاعـــده من الخوص !!

وبدأ التدريب ١٤ ساعة فى اليوم وواجهتهم مشكلة الطعام .. وعلى الفور انشىء مطعم بالمسرح يقوم فيه أعضاء الفرقة باعداد وجبات الطعام الخاصة بهم ، كما يقومون بخدمة أنفسهم ! ولم يؤثر التدريب اليومى الشاق على معنوية الاولاد والبنات .. بل طالبوا بالمزيد من التدريب

وسمعت من وجيه اباظة قصـــة فتاة صغيرة من أعضـــــاء الفرقة مصـــابة بمرض فى القلب وتقـــرر اقامتها فى المستشفى . ولم تطـــق الفتاة الاقامة بعيدا عن فرقتهـــا فغادرت المستشفى باصرار وعادت الى الفرقة لتوالى التمرين .. وفى كل مرة كانوا يعيدونها الى المستشفى لتعود من جديد !!

وفرقة الفنون الشعبية بدمنهور تتكون من ٢٥ ولدا .. و ٢٥ بنتا .. وفرقة الكورال تتكون من ١٠ أولاد .. و ١٥ بنتا ..

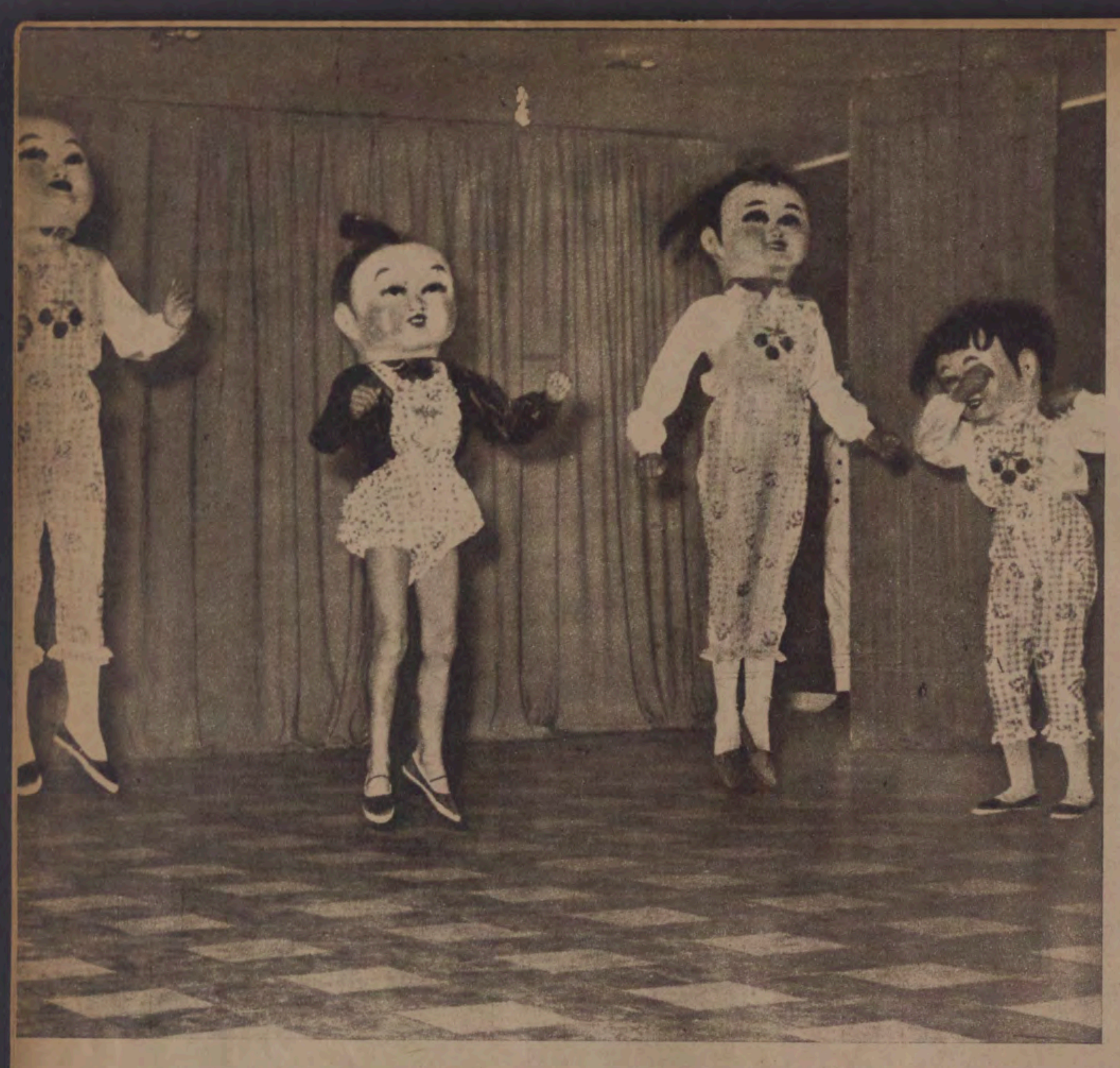
وفرقة الموسيقى تتكون من ٢٧ ولدا .. و ٢٣ بنتا .. وقد تكونت الفرقة فى ١٢ أغسطس ١٩٦٥ .

وبدأت الفـــرقة تقـــديم اولى تابلوهاتها فى ٢٦ يولية ١٩٦٤ بمناسبة اعياد الثورة حينذاك .. ومنذ ذلك الحين قدمت حوالى ١٣٥ عرضا فى مختلف انحاء الجمهورية ، منها ٨ عروض بالاشتراك مع فرقة رضا على مسرح البالون بالقاهرة .

وعندما زارت فرقة الصين الشعبية دمنهور ، طلبت مشاهـــدة فرقة البحيرة . وبعد العرض قدمت فرقة الصين العالمية هدايا رمزية لافراد فرقة البحيرة الناشئة تعبيرا :

«الحجالة» .. احدى الرقصات الشعبية المعروفة ، قدمتها الفـــرقة ضمن عروضها الكثيرة . فمن يفـــوز بقلب الراقصة ؟..





« أولاد حارتنا » .. تابلوه يحمل طهارة الريف ، وبراءة الطفولة.. ظهرت فيه براعة الراقصين ..

تقديرها وأعجابها ..

والتابلوهات التى تقدمها فرقة دمنهور من واقع حياتنا الوطنية والشعبية ، ومن واقع البيئة الريفية .. ولهذا فهى تتصف بالروعة والصدق ..

ويتولى ادارة الفرقة ويخرج هذه التابلوهات احمد عصر .. ويتولى غريب عمارة وعبد المنصف بلال تلحين التابلوهات .. كما يشرف على قسم الموسيقى ويقود الاوركسترا عبد العزيز شعلان ..

وقريبا يسافر أبناء وبنات البحيرة من اعضاء الفرقة ، الى ايطاليا والى الصين لكى يشهد ابناء روما .. وابناء بكين .. تجربة فنية مثيرة يقدمها ابناء القرى الذين كان الاقطاع قد حكم عليهم سنوات طوالا بالحرمان والضياع !!

« جدعان البحيرة » .. طبعا « جدعان » .. لقد حققوا معجزة .. ادهشت كل الذين شاهدوها ..



امرأة..

بقلم : صالح جودت

كانت هى يومئذ .. هذه المغنية الصغيرة الحلوة ... فوق العشرين بقليل

وكانت عذبة الصوت .. وكانت تحس بطاقاتها الكامنة

كانت تحس ان فيهـــا طاقات كبيرة كامنة ، تنتظر ان تتفجــر وتنطلق بها الى القمة

القمة ... هذا هو الحــلم الذى عاشته الصغيرة بضــع سنوات من فجر حياتها الفنية

وفى سبيل هذه القمة ، نسيت نفسها وشبابها وعواطفها

كانت القمة هى حبهـــا الكبير الذى تنشده ... فلم تبال هذه القلوب الكثيرة التى تبعثرت تحت قدميها ، ولم ترحم تلك الدموع المدرارة التى انسابت من أجلهـا

بين اصحاب هذه القلوب ... الوزير الكبير ـ من وزراء العهــد البائد ـ الذى كان يبدو فى عيون الناس كأن قلبه قد من صخر

كان هذا الوزير الكبير يبكى بين قدمى المغنية الصــغيرة كما يبكى الطفل مستضعفا بين يدى أمه

وبين اصحاب هذه القلوب .. فلان باشـا ... عين اعيان مديرية الدقهلية ... الذى كان يغــدق عليها الهدايا والذهب والفضة .. دون ان يحرك شعرة من راسها .. لانها لا تريد ذهبا ولا فضة تريد القمة ...

وبين أصحاب هذه القلوب . فلان ... وهــــو من أكبر رجال القصر .. وعلان .. وهـــو من اعلام الطب فى مصر .. وترتان .. وهو قاضى القضاة

ولكن المغنية الصغيرة ظلت على اصرارها .. لا تطلب الا القمة .. ولا تجد فى اهل الوزارة ولا اهـــل الغنى ولا فى رجال القصر ولا فى اعلام الطب والقضاء من يعبد لها طريق المجد أو يهيىء لها ســـلم القمة

واخيرا .. ادركت الطـــريق ، وعرفت مكان السلم

ادركت انها فى حاجة الى الشاعر الغنائى الذى تلتهب عواطفه بحبها ، والملحن الذى يحترق قلبــه من أجلها ، والكاتب الذى يتـــأجج باللهفة عليها

هؤلاء الثلاثة .. هم سبيلهـــا الى القمة .. فلتنشدهم .. ولتدخل فى روعهم ان كلا منهم هو الاثــــير عندها ، المستأثر بحبها .. الى أن يتفانوا فى تعبيد طريقها الى القمة ، ولا يهمها بعد ذلك أن تحتـــرق قلوبهم وتتحول الى رماد .. مادام هذا الحريق ينير لها طريق المجد .. وما دام هذا الرماد هو مادة الاسفلت التى تعبد السبيل الى القمة

●

هناك نوع من النساء ـ وهـذا أفضل نوع من النساء ـ يستطيـع ان يعطى عاشقيه كل شىء ، دون ان يعطيهم شيئا !

عملية خداع ..

ولكنها عملية خداع ماهـــرة باهرة .. تستطيع بها المراة التى من هذا النوع ، ان تعــلق قلوب الرجال حولها ، وتقنع كلا منهــم بحبها ، وبأنه هو الاثير عنــدها ، والوحيد فى حياتها ..

ويسمع هو همساتها ، ويلمــس أطراف أناملها ، ويشهـــد بريق عينيها ، فيعتقد انهـــا أعطته كل شىء .. وتعرف هى انها أعطتـــه لا شىء !

واذا ادركت الرجل نوبة أفاقته من هذه الغيبوبة . بادرته هى بشىء من الدموع .. فلا تلبث هذه الدموع أن ترده الى غيبوبته ، وتغرقه فى سكرته باللا شىء .. الذى يحس هو بأنه كل شىء

كانت الكاتبة « مى » من هذا النوع ..

ولهذا تعلقت بها عشرات من اكبر القلوب فى مصر : قلوب أحمـــد لطفى السيد وشبلى شميل واسماعيل صبرى وخليل مطران وعباس محمود العقاد وغيرهم من قادة الفكر فى الجيلين السابقين

لم يأخذ احد منهم شيئا منها . حتى ولا قبلة .. ومع هذا . فما من واحد منهم لم يحس انها أعطته كل شىء

●

هذا النوع من النساء نادر .. ولكنه لذيذ

مثل هذه المراة .. تستطيع ان تسميها « نصف قديسة » .. لانها تعيش فى جو صارخ بالحب ، بجسد متماسك لم يمسسه بشر ..

وتستطيع أن تسميها ايضا « نصف شريفة » .. لانها لا تعصم روحها عن الهوى ، وان عصمت جسدها عنه

وحتى اذا التقت برجل خبير بنفسية المراة ، الى الحــد الذى يستطيع معه تمزيق قناعها ، وادراك انها « نصف قديسة » .. او « نصف شريفة » .. فانه قد لايمـــلك ان يرفض حبها ، وان يقبلها على علاتها

اعرف شاعرا خبيرا بالنســاء ، احب امراة من هذا النوع ، وقال فيها :

سيان ان اخلصـــت او خنت
انى أحبـــك مثلمـــا أنت
ألقى بك الانثى اذا انفجـــرت
واشـــم فيـــك براءة البنت
من أى طينــــة راهب نـــزق
يتعشـــق الدنيـــا تكونت ؟
فيـــك الخطيئة والخلاص معا
يتلونان . . . وكـــم تلونت ؟
بطهـــارة العـــذراء ذبت تقى
وبلهفـــــة الانثى تـــزينت
ما بالوفاء كبـــرت فى نظـــرى
أو بالخـــداع صغرت أو هنت
انت الحيـــاة ... وكنت أجهلها
ان الحيـــاة كمـــا تبينت
القـــاك لى ، فاقـــول ياترفى
ولاخـــر ، فاقـول أحسنـــت

●

لم نبتعد كثيرا عن الموضوع ، وان استدرجنا حديث المراة والشعــر الى هذا الحد

لم نبتعد .. لان صاحبتنا كانت من هذا النوع الفريد من النساء .. الذى يعطى كل شىء دون ان يعطى شيئا .. ولانها بحثت ـ اول مابحثت ـ عن شاعر

ووجدت امامها شـــاعرين ... لا شاعرا واحدا .. يستطيع اسم أى منهما ان يمهد ثلث الطـــريق الى القمة

والقت شباكها على الاول .

ولكنها بغريزتها الذكية ادركت لاول وهلة انه لا يصلح لها ، لانه كان مشغولا عنها بمغنية أخرى

وتستطيع هى ان تخوض المعركة ، وتستطيع أن تصرع اخرى وتغتصبــه منها

ولكنها لاتحب خوض المعارك .. لان المعارك تتطلب وقتا ، وهى تريد ان تصل الى القمة فى غير وقت

والقت شباكها على الشـــاعر الاخر .. ومن حسن حظها أنه كان خارجا لتوه من مأساة حب سابق

كان يعيش فى فراغ ، يتطلع الى من يملؤه

وكانت صاحبتنا أقدر النساء على ملئه ..

وسرعان ماامتلأ الفراغ ، وتحول الشاعر الى قيس جـديد .. الى مجنون يسهر الليل ويدرس الفلك ويعد النجوم

●

ثم بدأ دور البحث عن الرجـــل الثانى ..

الملحن .. الذى يستطيـــع ان يمهد الثلث الثانى من طريق القمة

ووجدت أمامها ثلاثة من الملحنين الشوامخ ..

كان أولهم عظيما .. ولكنه كان مستغرقا فى حياة اللهو والليـــل والكأس .. وهى لا تريد أن تقرن اسمها برجل من هذا النوع ، حتى لا يصبح اسمها على السنــة رواد الليل واللهو والكأس .. وهى تعرف ان اسم الفنانة اذا لاكته السنــة مثل هؤلاء الرواد ، قام سد عال بينه وبين القمة

وكان الثانى فنانا ضخما ، ولكنه كان ـ فى كل ماشتهر من غرامياته السابقة ـ مجنونا فى الغيرة ، حتى لقد شرع مرة فى قتل حبيبة له ، كاد يدخـــل السجن لولا تداخـــل الكبراء فى الامر ، تقديرا لفنه

وبقى الثالث ..

وهو الاخر فنان عملاق .. ولكنه خفيف القلب .. وهذا هو المطلوب

ووقع الرجل فى الفخ بســهـــولة ويسر

●

وبقى الرجل الثالث ..

الكاتب المرموق ، الذى اذا كتب كلمة عنها ، رددتها الملايين .. واذا وقع فى حبها ، فانه سيكتب عنهـــا كل يوم .. وحتى اذا كان الموضوع بعيدا عنها ، فانه سيتسلل من شىء

..وثلاثة رجال

الى شىء حتى يصل اليها ، فيتحدث عنها

وألقت شباكها على ذلك الكاتب المرموق ـ شفاه الله ـ الذى تعتبر قصة حياته « البوما» يجمع عشرات من النساء .. واكثرهن من بنات الفن اللاتى بدأن معه صغيرات مغمورات .. وعلى سنان قلمه أصبحن نجمات لامعات

كانت فى حياته مجموعة كبيرة منهن ..

كانت هذه هى هوايته المفضلة.. التى يعتز بها كما يعتز هاوى طوابع البريد بمجموعة جميلة من طوابع البريد

وكانت صاحبتنا هى « الطابع» الناقص فى مجموعة صاحبنا، الكاتب المرموق

فما كادت تتسلل اليه ، حتى فرح بها ، واقبل عليها ، وفى حسبانه انها ليست الا « طابعا » ناقصا .. يأخذ مكانه فى «الالبوم » .. ثم لا يلبث صاحب « الالبوم » ان يبحث عن طابع جديد

●

ولكن القدر أراد أن يسخر منه ومنها هذه المرة

أتعرفون ماذا حدث ؟

احتشد الثلاثة .. الشاعر والملحن والكاتب حولها

وبدأت المغنية الصغيرة ـ منذ العام الاول ـ تزحف نحو القمة

وزحفت خطوتين أو ثلاثا ..

وبقيت نحو سبع خطوات

ولكن القدر وقف بها عند هذا الحد ..

لقد احبت الكاتب المرموق ، فلم تستطع أن تسترسل معه فى عملية الخداع المعهودة ..

واحبها هو الاخر .. ولم يستطع ان يمارس معها حكاية الطوابع .. هوايته المفضلة

وفى نهاية العام .. لم يستطع احد منهما ان يقاوم

وتزوجا ..

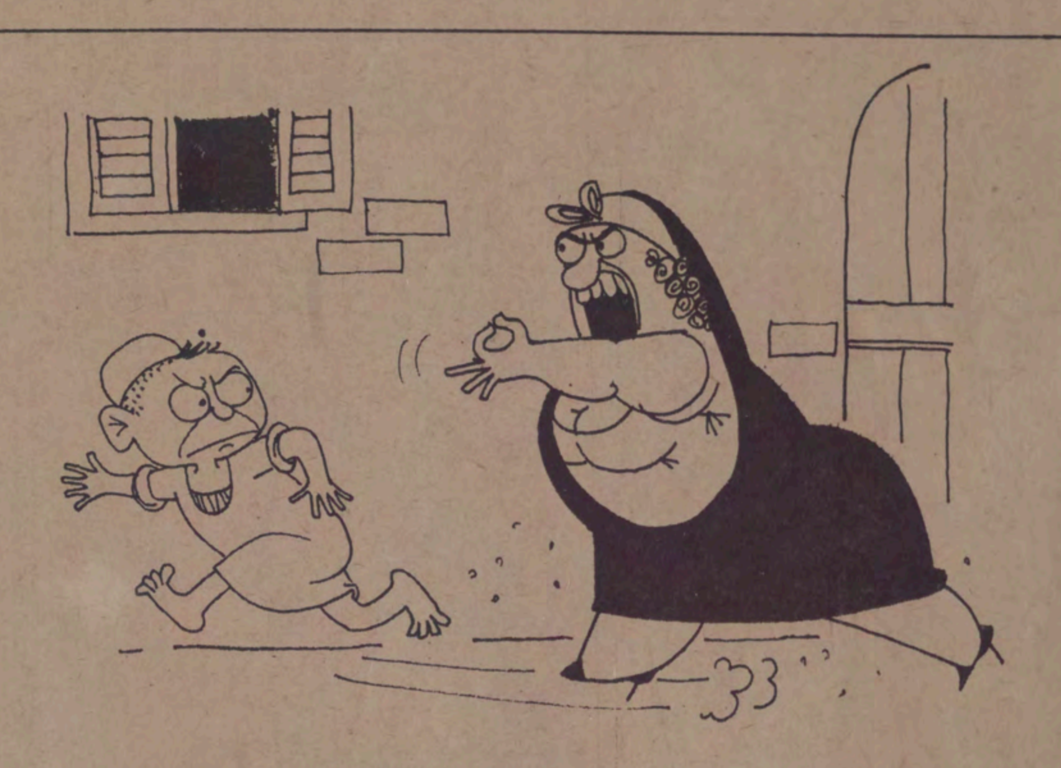
وأصر هو على أن تترك الغناء، وتخرج من عالم الفن

وقبلت هى دون تردد .. لانها احست ان هناك قمة اخرى اجمل من القمة التى تنشدها

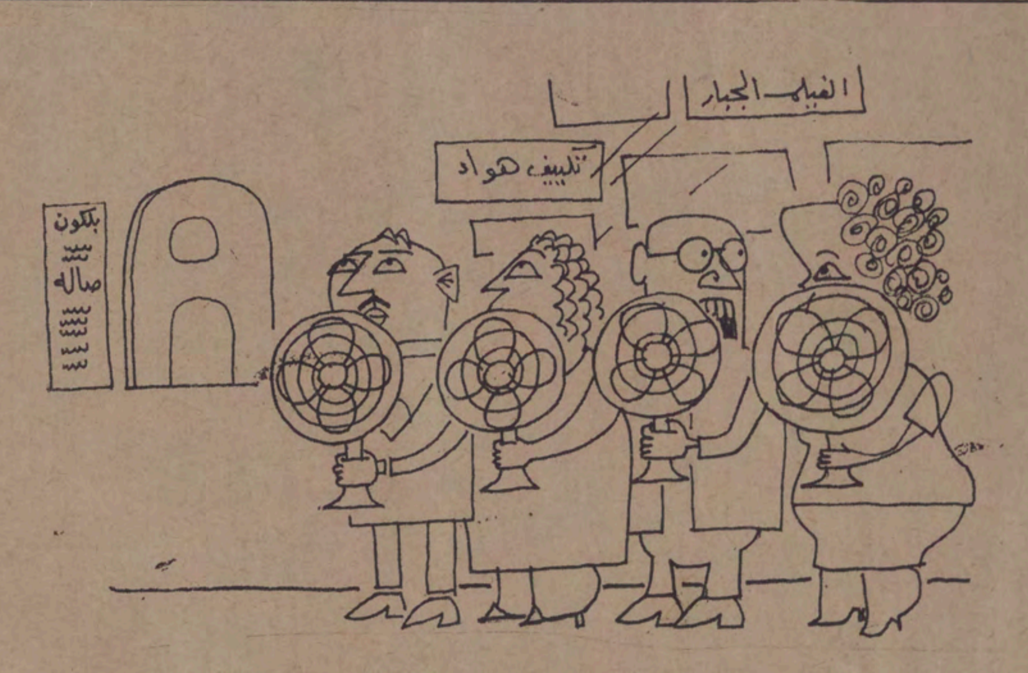
قمة اخرى .. اسمها الحب !.

تقالين

بريشة بهجت



نفسى اندهلك بكلمة .. ما تقالتش لحد تانى !!



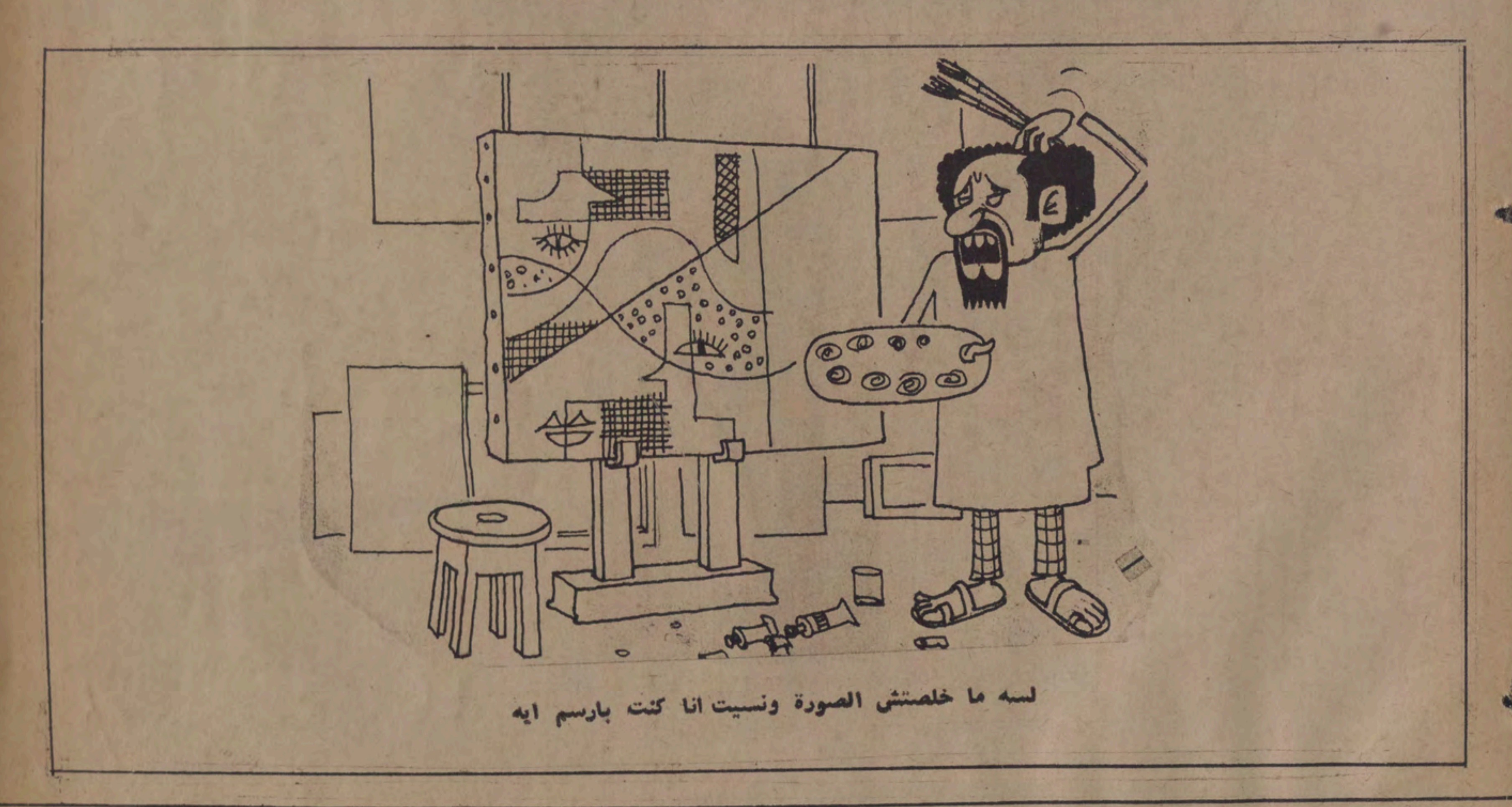
– جبتى معاكى المنوم لحسن يطلع الفيلم كمان بايخ !!



لكى يا سيدتى الرقيبة على الافلام



ـ طب ولع النور .. مش شايفةامضى عقد الفيلم .. !!



لسه ما خلصتش الصورة ونسيت انا كنت بارسم ايه

مطلوب تحقيق سريع

من المسئول عمّا يحدث في تحصيل رسوم أجهزة التليفزيون؟!

● من سدّد الرسوم يُطالَب بتسديدها مرة أخرى ومن لم يسددها لا يُطالَب بها!

تحقيق: صبري أبو المجد

الاذاعة الجمهورية العربية المتحدة
المراقبة العامة للايرادات
٢ شارع الفسطيين ـ القاهرة

نموذج رقم (٢) تفتيش
ادارة التفتيش والحجز الادارى

رقم الحيازة (٢٤٦٩٧)

السيد / صبري أبو المجد
العنوان / ...
تحية طيبة وبعد

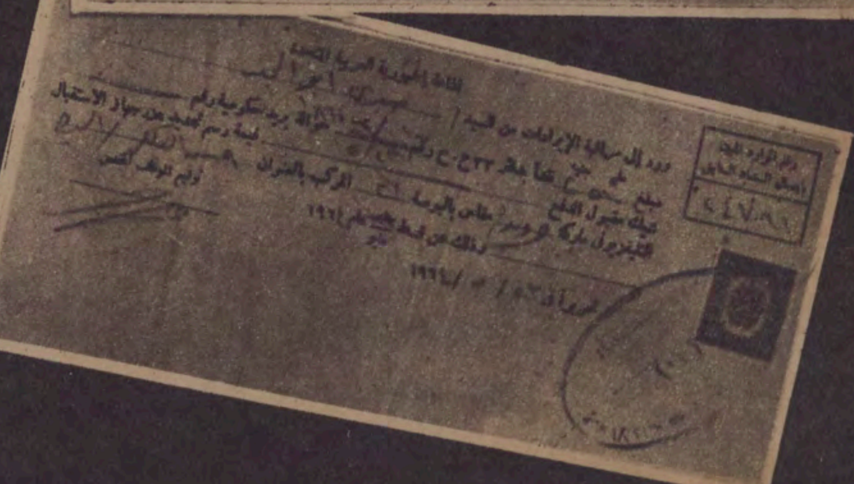
نرجو سرعة الحضور لادارة التفتيش بالمراقبة لسداد الرسوم المتأخرة وقدرها ... ر ١٠٠ وذلك من جهاز التليفزيون حيازتكم ماركة ... مقاس ... بوصة وذلك في مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام من تاريخه .

هذا وتأمل الهيئة عدم التخلف عن الحضور حتى لا تضطر آسفة الى اتخاذ الاجراءات القانونية والحجز الادارى للحصول على مستحقاتها كاملة . تطبيقا لأحكام المادتين ٧ ، ١ من القانون رقم ٢٣٣ لسنة ١٩٦٠ والقوانين المعدلة له في شأن رسوم أجهزة استقبال الاذاعة التليفزيونية والتي تقضي بمصادرة الجهاز استيفاء للرسم المستحق .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،

تحريرا في ١٤ / ٦ / ١٩٦٦ .

مندوب
المراقبة العامة للايرادات



عدت من الخارج لاجد خطابا مسجلا بتاريخ ٦٦/٣/٩ من مراقب ايرادات الاذاعة يقول فيه : تنفيذا لاحكام القانون رقم ٢٣٣ لسنة ١٩٦٠ فى شأن استقبال الاذاعة التليفزيونية والقوانين المعدلة له يستحق عليكم الرسوم الاتية :

جنيه
٥ قيمة رسم عام ١٩٦٤
٥ قيمة باقى رسم عام ١٩٦٤ (لعدم السداد فى الميعاد القانونى وهو يناير من كل سنة)

ويرجونى مرسل الخطاب «المبادرة بتسديد هذه الرسوم فى ميعاد أقصاه أسبوع من تاريخه ، علما بانه فى حالة عدم موافاتنا بما يفيد السداد ستضطر الهيئة الى مصادرة الجهاز وايقاع الحجز الادارى تنفيذا للقانون رقم ٣٠٨ لسنة ١٩٥٥ » وفى الخطاب تذييل فيه صورة ما أرسل للسيد مدير التفتيش والحجز الادارى ، لتنفيذ القانونين المشار اليهما اذا لم يتم السداد خلال الاسبوع المذكور

وللوهلة الاولى وتحت تأثير صدمة التهديد بالمصادرة والحجز و .. و .. فكرت فى أن أحمل الجهاز التليفزيونى الذى أملكه وأسلمه للسيد مدير التفتيش والحجز الادارى لأستريح من وجع الدماغ الذى تسببه رسوم التليفزيون وتسببه البرامج التافهة ، والبايخة ، والسخيفة التى يتحفنا بها التليفزيون بين وقت وآخر ، ولكن موجة جديدة من الشجاعة ، والرغبة فى الأخذ بالثأر ، لرد الشرف الذى أريق على مذبح المطالبة ، الفريدة فى نوعها ، **التى لم تستمهلنى أكثر من أسبوع ، فلم تنتظر مثلا حتى آخر الشهر ، أو لم تبدأ فى اول الامر ، بالذوق ،** وانما بدأت ، بقلمين ، وشلوتين ، وثلاثة أربع ابكاس — جمع بوكس — هذه الموجة من الشجاعة تغلبت على حمى الحيرة ، التى انتابتنى وجعلتنى أقوم بعملية جرد طويلة ، وشاقة ، استنفذت منى — والله العظيم — يوما كاملا ، الى أن **حصلت على كل الايصالات الدالة على تسديدى رسوم التليفزيون من يومه الاول ، حتى هذا العام ، حتى فى العام الماضى وماسبقه**

وأنستنى الايام موضوع التليفزيون ورسومه ، الى أن سافرت الى الخارج لفترة قصيرة ثم عدت لأجد خطابا آخر بتاريخ ٦٦/٥/٩ **والخطاب الجديد ، يحمل حزما أكثر ، وتهديدا أكبر وأضخم :** « نرجو — كما جاء فى الخطاب — سرعة الحضور لادارة التفتيش بالمراقبة لسداد الرسوم المتأخرة وذلك فى مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام من تاريخه » وفى الخطاب تهديد بمصادرة الجهاز استيفاء للرسم المضاعف

وتناولت القلم وكتبت الخطاب الرقيق التالى :

السيد مندوب المراقبة العامة لايرادات — اذاعة الجمهورية العربية المتحدة :

تحية طيبة وبعد .. فوجئت ليوم بتسلمى خطابا عن رسوم متأخرة للتليفزيون الذى أملكه وحيث اننى مسدد كل الرسوم الخاصة بالتليفزيون منذ انشائه حتى عام ١٩٦٦ تسديدا كاملا ، وتحت يدى الايصالات الخاصة بذلك **فقد رأيت الكتابة الى سيادتكم بخصوص هذا الخطأ الذى نتج ولا شك من كثرة الاعباء الملقاة على عاتق العاملين فى هذه المراقبة ،** وتفضلوا .... » وقد حرصت على أن أضع صفتى الصحفية فى أسفل الخطاب وذلك أملا فى أن يلقى الخطاب مزيدا من الاهتمام ، وقد وصل خطابى فى ثلاثة أيام وقيد فى وارد يوم ٦٦/٥/١٥ برقم ٧٧٠٤ وأكد كل الاصدقاء بما فيهم الذين يعملون فى الاذاعة ، والتليفزيون ، أن المسألة قطعا ستنتهى عند هذا الحد

مرحلة جديدة

وسافرت الى الاردن ، وعدت منها وحمدت الله ، لان مراقبة ايرادات الاذاعة ، قد رجعت عن الخطأ ، وانتظرت خطابا جديدا يحمل معنى الاعتراف بالخطأ ، ويبدى الاسف لما حدث ، غير اننى فوجئت وأنا فى مكتبى بدار الهلال بشاب مهذب رقيق يدخل على ، مطالبا اياى بعشرة جنيهات كاملة غير منقوصة ، وأفقت من جديد ، اذن فأنت مندوب التليفزيون ، وأجابنى بنعم ، وذكرت له قصة الخطاب الذى أرسلته ، ورويت له قصة تسديدى للرسوم كاملة ، وأخرجت له فى نفس الوقت عشرة جنيهات وخيرته بين أن يقبل العشرة جنيهات كرسوم متأخرة — اذ لم تكن الايصالات معى — وبين أن يذهب الى مراقبة الايرادات ويتأكد من واقعة التسديد ، لاننى **لا أريد أن أترك مثل هذا الموضوع يمر بسهولة فقد أكون أنا مالكا لهذه الجنيهات العشرة وقد لاتسبب هذه الجنيهات ، التى تؤخذ منى عنوة أزمة من الازمات ، ولكنها قد تؤذى آخرين ، وقد تسبب أزمة قد لا تنتهى بنهاية هذا العام ، لأسرة محدودة الدخل ، وألقيت على المحصل المؤدب بحق — المهذب بحق أيضا — محاضرة فى أن أجهزة الدولة فى المجتمع الاشتراكى يجب ألا تنظر الى الشعب نظرة الصائد الى الطائر ، فالمفروض أن مثل هذه الرسوم التى تدفع لجهاز اعلامى كالتليفزيون ليست عقوبة وانما هى اسهام فى الخدمة العامة ، وذكرت له كيف أن الدولة تحملت كثيرا من الاعباء المالية بالنسبة لأجهزة التليفزيون حيث تباع هنا أرخص مما تباع فى أى بلد آخر من بلدان العالم ، وكيف ان الدولة ضحت بملايين الجنيهات لكى تسهل للشعب الحصول على هذه الاجهزة وهى تضحى كل عام بملايين عديدة ، لتقدم للشعب ما يرفه عنه ، وليس لائقا أن جهازا خطيرا كمراقبة الايرادات يفترض أن الناس ، كلهم لصوص ، ومخالفون للقانون ، فليس الاصل الا براءة الذمة ، وعلى مراقبة الايرادات أن تثبت لى أننى لم أدفع الرسوم بدلا من أن أثبت أنا ، وقلت للاخ ، ان المسألة مسألة ثقة فى الجهاز الذى أتعامل معه ولولا اننى أحرص على أن ادفع هذه الرسوم بنفسى ، وأسددها فى الوقت القانونى ، لما شككت هذا الشك !** وأيدنى الاخ المحصل فى كل ماقلته ، ووعدنى بأن يذهب ، ويروى القصة لرؤسائه ويعمل هو ومن يعملون معه للوصول الى الحقيقة ، وأكد لى الموظف أن أى مبلغ من المال — مهما قل — لا يمكن أن يضيع فى المراقبة وأن المسألة لا تعدو أن تكون خطأ فى البيانات والارقام ، **وذكرنى بحادثة مشابهة أشار اليها الزميل الاستاذ على حمدى الجمال مدير تحرير الاهرام ، وكيف ان المراقبة العامة للايرادات ردت ببيان أوضحت فيه الخطأ الوارد فى الايصال الذى أشار اليه الاستاذ الجمال !**

بقية من أمل

وبقى عندى أمل فى أن ترجع المراقبة عن خطئها وأن تبادر بسرعة ، للحيلولة دون وقوع أخطاء جديدة يكون ضحاياها عدد آخر من أبناء الشعب ، **خاصة وأن مطالبة المواطن** بأن يحتفظ بايصالات رسوم التليفزيون الى أن يلقى ربه ، ليقدمها الى الملائكة امر غير محتمل . وخاصة أيضا أن مجرد حصول جهاز من أجهزة الدولة مفروض فيه الدقة والامانة ، على ماليس له فيه حق ، انما يشكل خطرا جسيما ، وخطأ أشد جسامة

ويوم الاثنين الماضى زارنى فى مكتبى بدار الهلال الموظف المختص بالتحصيل ، وكان يبدو عليه الثقة التامة من أن الامور تجرى فى المراقبة التى يعمل بها على أحسن حال ، وقلت له : كيف الحال ، هل اكتشفتم الخطأ ؟

وقال لى وهو يبتسم — وكأنه قد تشكك فى كل ما قلته له — أى خطأ : اننا لم نجد فى دفاترنا بعد بحث شاق ومجهودات متواصلة ما يدل على انكم قمتم بتسديد الرسوم المستحقة عليكم فى يناير وفى مايو عام ١٩٦٤

قلت : وماذا تريد اذن الان ؟

قال وهو يبتسم أيضا : عشرة جنيهات فقط لا غير ، خمسة جنيهات رسوم عام ١٩٦٤ وخمسة جنيهات أخرى باقى رسوم عام ١٩٦٤ واستوضحته الامر فقال لى : المفروض أن الرسوم بحكم القانون على جهاز التليفزيون فى عام كامل هى عشرة جنيهات ، تخفض الى النصف لمن يدفعها فى موعدها القانونى — يناير ومايو من كل عام — وتبقى عشرة جنيهات لمن يتأخر عن دفع الرسم فى الموعد القانونى !

وأخرجت الايصالات الدالة على السداد ، وقدمتها للموظف المختص ، فأصيب بدوره بذهول .. لقد تصور — وله العذر فيما تصوره — أن مسألة الادعاء بوجود ايصالات تؤكد السداد موضع شك طوال أحاديثنا السابقة ، وقرأ الرجل الايصالات ، وطلبت منه أن يتأكد من كل البيانات والارقام حتى لا نفاجأ ببيان جديد للمراقبة يغطى خطأها ، وراجع الاخ الايصالات مرة ومرة ، ومرة ، ثم كتب : « اطلعت على المستندات وسيادته غير مطالب برسوم التليفزيون عن عام ١٩٦٤ » وبذلك أخليت ساحتى وبرئت ذمتى واصبح جهاز التليفزيون الذى أملكه بعيدا عن المصادرة ، والحجز و .. و .. وغير ذلك من الاجراءات التى تضمنتها الانذارات المتوالية للمراقبة العامة لايرادات الاذاعة ..

لابد من الدفع

وأنا أعلم أن كثيرين يتهربون من دفع رسوم أجهزة التليفزيون وبعضهم لم يدفع هذه الرسوم منذ عام ١٩٦٠ ، وأنا أعلم أن هؤلاء يستخدمون طرقا عديدة للتهرب ، ويلجأون الى أساليب غير قانونية وهؤلاء لم يطالبوا بعد .. وأنا أومن بأن هذه الرسوم ينبغى أن تدخل خزانة المراقبة العامة للايرادات ، ولكنى لا أومن اطلاقا بأن يتحول مثل هذا الجهاز الحساس الى جابى عوائد ، كذلك الذى كان فى العصور الوسطى

وأنا لا أومن أبدا بأن مثل هذا الجهاز قد وصل به الحد ، الى انه لا يستجيب لشكوى مواطن طولب خطأ ، أكثر من مرة ، ثم يصر على أن يحصل منه الرسوم — مضاعفة — بعد أن دفعها فى موعدها

وأنا لا أومن أبدا بأن يتحول الموظفون فى مراقبة ايرادات الاذاعة والتليفزيون ، الى أن يكونوا مصدر ازعاج لجماهير لشعب ، فيطالبونهم بمبالغ متأخرة ، ويهددونهم بالمصادرة ، الى أن يدفعوا اليهم بالايصالات ، فالمفروض أن الجهاز الذى يقوم على التحصيل والتفتيش وكافة الامور المالية الدقيقة ، ينبغى أن يتأكد من عدم تسديد من سيطالبهم بالسداد

فمن أجل الثقة فى هذا الجهاز ومن أجل المصلحة العامة .. من أجل مصالح نصف مليون مواطن يملكون أجهزة التليفزيون أطالب بتحقيق سريع وشامل فى مثل هذا الموضوع الخطير ..

صبرى أبو المجد

رجل الشارع يقول :

فى العدد القادم

بيروت : من عبد الفتاح الفيشاوى

صباح

هل تعود مرة أخرى ؟

دعوة وزارة الارشاد التى وجهت الى الفنانة صباح ، أسكتت الالسنة الكثيرة التي ثرثرت بالسؤال القديم .. هل تعود صباح الى القاهرة ! والدعوة كانت مسألة طبيعية ، فالقاهرة دائما تفتح ذراعيها لكل فنان عربى ...

صباح .. فتحت قلبها .. وقالت كل شيء ..



تراث الفنان الضاحك .. يبدده خلفاؤه !

حكايات غريبة في فرقة الريحاني !

هذا الاسبوع حكاية فى حدثت فى فرقة الريحانى تدعو الى الدهشة والغرابة فقد فوجىء الممثل محمد حسن الديب بخطاب استغناء عن خدماته فى فرقة الريحانى بدون ابداء اسباب ..

وعلم زملاؤه اعضاء الفرقة بهذا النبأ فسعوا لمعرفة السبب فاذا بهم امام مفاجأة غريبة .. وقبل ان اروى لك هذه المفاجأة تعال نستعرض سريعا قصة فرقة الريحانى

عندما توفى المرحوم نجيب الريحانى فى ٨ يونيو عام ١٩٤٩ اجتمع اعضاء فرقته واتفقوا فيما بينهم على استمرار عمل الفرقة تخليدا لذكرى المرحوم نجيب الريحانى ... واتفق رأيهم على اختيار المرحوم بديع خيرى مديرا لهذه الفرقة بصفته شريكا للريحانى فى امجاده الادبية والفنية الى جانب مكانته فى نفوس اعضاء الفرقة جميعا وتقدموا بهذه الرغبة الى الحكومة التى استجابت الى طلبهم وقررت تخصيص مسرح ريتس للفرقة الجديدة التى ستحمل اسم الريحانى بايجار اسمى وكتب عقد الايجار باسم المرحوم بديع خيرى ولم يعارض احد فى اى خطوة من هذه الخطوات فقد اجتمعوا جميعا حول فكرة واحدة هى ان تستمر الفرقة فى العمل تحقيقا لرسالة الريحانى وتخليدا لذكراه.

وسارت الفرقة فى طريقها تلاقى الكثير من تشجيع الجمهور وبعد خمس سنوات وقعت بعض خلافات بين اعضاء الفرقة ادت الى استقالة بعض العناصر الكبيرة امثال حسن فايق وزوزو شكيب وجمالات زايد ونجوى سالم والمرحومين عبد الفتاح القصرى واستيفان روستى وانضم اغلب هؤلاء الى فرقة اسماعيل يس .. ورغم خروج هذه الكفاءات الكبيرة الا ان الفرقة استطاعت ان تجتاز الازمة وتمر بهذه العاصفة وتسير فى طريق النجاح بفضل تضافر وتعاون الاعضاء الباقين مع بديع خيرى ..

ولا احد يستطيع ان ينكر ماكان لبديع خيرى من مكانة فنية وجهود مخلصة فى المسرح ونوايا طيبة ولكن الرجل وجه جانبا من تفكيره واهتماماته الى مستقبله ومستقبل اسرته فبدأ يغير من العقود الرسمية **وينقلها باسم اولاده .. فنقل مثلا عقد ايجار المسرح الى ابنه «مبدع خيرى» وهو موظف فى قلم قضايا السكك الحديدية .**

●

وخلال السنوات العشر الماضية وقعت بين بديع خيرى وبين بعض افراد الفرقة خلافات كثيرة ادى بعضها الى خروج السيدة مارى منيب من الفرقة مرتين واستطاعت مجلة الكواكب ان تتوسط فى الصلح بينهما وان تقنع مارى منيب بالعودة الى الفرقة .. وخرج ايضا حسن فايق عدة مرات وكان يخرج ليعود وخرجت ميمى شكيب من الفرقة بعد ان حاولت اصلاح الكثير من التصدعات التى حدثت داخل الفرقة بغير جدوى فآثرت ان تستقيل من الفرقة فى هدوء ..

فلما مات بديع خيرى فوجىء اعضاء الفرقة الباقين ، الذين مازالوا على عهدهم قائمين بالاستمرار فى العمل تخليدا لذكرى استاذهم الريحانى ، فوجئوا بانهم والفرقة وماضيها الطويل ومكانتها الفنية والمسرح الذى تعمل عليه **فوجئوا بان كل هذا قد آل كميراث الى اسرة بديع خيرى باعتبارهم - اى افراد فرقة الريحانى - جزءا من املاكه وميراثه الذى تركه لعائلته**

وقد يكون هذا مقبولا اذا حرص هؤلاء الورثة على شعار الفرقة وهو ان تواصل العمل خدمة للمسرح الفكاهى وتخليدا لذكرى الريحانى .. ولكن الذى حدث ان الورثة الشرعيين للمرحوم بديع خيرى بدءوا يخططون للفرقة سياسة تسير عليها ضمانا للمكسب وتجنبا للخسائر الغوا من حسابهم كل شىء له علاقة بالفن او بدور فرقة الريحانى فى نهضة المسرح الفكاهى ..

كانت خطة الورثة ان يسخروا الفرقة وافرادها للعمل كيفما يتراءى لهم لتزيد الثروة الكبيرة التى جمعها المرحوم بديع خيرى خلال ستة عشر عاما من توليه شئون الفرقة واصبحت فرقة الريحانى لا تعمل الا للكسب فقط .

ولم يكتف الورثة بهذه التصرفات بل هداهم تفكيرهم المادى الى طريقة اخرى لزيادة ايراداتهم فقد وجدوا ان اعضاء فرقة الريحانى يتقاضون اجورا مقابل عملهم **ففكر احد الورثة فى ان يكون فرقة من الهواة يسميها « فرقة عادل خيرى » تخليدا لاسم المرحوم عادل خيرى على ان تعمل هذه الفرقة على مسرح الريحانى فى الايام التى لا تعمل فيها فرقة الريحانى** .. وليس لاحد اعتراض على تكوين فرقة لتخليد اسم عادل خيرى فقد كان فنانا ناضجا خسره المسرح الفكاهى ولكن الورثة ارادوا بتكوين هذه الفرقة ان يتخلصوا من فرقة الريحانى لتحل محلها فرقة عادل خيرى التى لا يتقاضى افرادها اجورا عن عملهم لانهم جميعا هواة يعملون لاشباع هواياتهم الفنية ..

وهنا تبدأ المفاجأة .. فقد قرر الورثة التخلص من عناصر فرقة نجيب الريحانى واحدا واحدا .. **وبدءوا بالممثل محمد حسن الديب وهو اقدم ممثل بالفرقة وقد خدم المسرح العربى اكثر من اربعين عاما وله ادواره المشهورة على المسرح ..**

ثم بدءوا فى المساومات مع باقى عناصر الفرقة بمناسبة فصل الصيف وكان الهدف من هذه المساومات هو التخلص من اغلب هذه العناصر .. ثم اعلنوا عن هدفهم بصراحة عندما قالوا انه اذا لم يرض اعضاء فرقة الريحانى بسياسة الورثة نحو الاجور فانهم سيضطرون الى الغاء موسم الصيف لفرقة الريحانى لتحل محلها فرقة عادل خيرى .. صحيح ان مسرح الريحانى فى الاسكندرية قد بناه المرحوم بديع خيرى ولكن المال الذى دفعه ثمنا للأرض والبناء كان من ارباحه من فرقة الريحانى فلم يعرف عن بديع انه كان يوما ما صاحب ثروة قبل ان يتولى ادارة فرقة الريحانى بعد وفاة الريحانى والسؤال الان .. **هل من حق ورثة بديع خيرى ان يتصرفوا فى فرقة الريحانى ومسرح الريحانى تصرف الوارث الذى لا يسأل ؟**

وهل من حق هؤلاء الورثة ان يمتلكوا مسرح الريحانى وهو هبة من الدولة للفرقة لا لشخص بديع خيرى وليس من حق الورثة أن يرثوا هذا المسرح الذى استغلوه للزاد والكسب .

وهل من حق هؤلاء الورثة ان يستغنوا عن ممثل كبير فى الفرقة مثل محمد الديب الذى افنى زهرة ايام عمره مع الريحانى وفرقة الريحانى ؟

●

ان طلعت حسن ومارى منيب ومحمد شوقى وسعاد حسين وآمال شريف وسيد غنيم ومحسن حسانين وغيرهم من اعضاء الفرقة تلاميذ الريحانى يعيشون اليوم فى اضطراب شديد لا يعلمون مصيرهم وسط اهواء الورثة ورغباتهم المنبثقة من الرغبة فى الكسب السريع فهل تقف مؤسسة المسرح مكتوفة الايدى امام هذه التصرفات الغريبة وتترك ورثة بديع خيرى يتصرفون فى مستقبل فرقة كبيرة كفرقة الريحانى لها ماضيها وحاضرها الفنى ؟

ان اعضاء الفرقة وعلى رأسهم الاستاذ طلعت حسن مدير الفرقة الذى بذل مجهودا مشكورا لاستمرار عمل الفرقة تخليدا لذكرى استاذه الريحانى قد عجزوا تماما عن الوقوف امام رغبات ورثة بديع خيرى بل ان بعضهم بدأ يلعن تلك اللحظة التى وافق فيها على اختيار المرحوم بديع خيرى ممثلا لفرقة الريحانى عند الجهات الرسمية فلم يتوقعوا فى هذه اللحظة ان يكون لبديع خيرى ورثة يتصرفون فيهم هذا التصرف الغريب

وكم نشعر نحن وكل محب ومقدر لتاريخ بديع خيرى وكفاحه المخلص بالاسى على هذا الشعور الذى بدأ ينتاب بعض اعضاء فرقة الريحانى بسبب موقف ورثته من هذه الفرقة ..

وبعد .. اننا نامل ان يهتم الدكتور على الراعى بهذه القضية ويحمى اسم الريحانى ومستقبل ممثلى الفرقة الذين يؤمنون برسالة الريحانى ..

حسين عثمان



نجيب الريحانى



عبد الحليم حافظ . فايزة أحمد

●● حاولت أن اكتب حساب السنة الغنائية التى انتهت فى اوائل يونيو الحالى ، كما فعلت فى السنة الغنائية التى سبقتها ، فلم استطع ، لان حساب السنة الغنائية التى انتهت أخيرا كبير ومتشعب ، ولا نستطيع ان نتناوله الا ببعض الملاحظات ..

ولابد اولا من تحية لروح الشاعر المرحوم كامل الشناوى الذى اطلق على موسم أم كلثوم الغنائى اسم « السنة الغنائية » .. هذا الاسم الشاعرى الفريد فى اناقته وبراعته. وقد كانت السنة الغنائية التى انقضت ، سنة كلثومية محضة ، لم يتح فيها للمطربين والمطربات ان يسمعوا أصواتهم للجمهور ، الا قليلا ، وبمشقة بالغة ..

فالناس فى مصر والبلاد العربية الآن كلثوميون فقط .. استغرقهم صوت ام كلثوم حتى أوشكوا الا يطيقوا الاستماع الى صوت آخر.

ملاحظات على السنة الغنائية

بقلم : كمال النجمى

والمطربون والمطربات الذين كانت أصواتهم « تلعلع » فى المواسم الماضية ، أصبحوا عاجزين تقريبا عن الوصول الى أسماع الجماهير المصغية الى أم كلثوم

وأشهرهم يعانون الآن أزمة نسيان ، ويحاولون أن يخرجوا من هذه الازمة بكل حيلة ووسيلة !..

غنوا قصائد ، وغنوا مواويل ، وغنوا طقاطيق قصيرة كالسندوتش ، ولكنهم لم يضعوا أقدامهم خارج منطقة النسيان ..

لماذا ؟! ..

لان أم كلثوم ، وقد ضمت الى صوتها ألحان عبد الوهاب ، جذبت اليها جميع المستمعين الذين كانت تتوزعهم ألحان عبد الوهاب وصوت أم كلثوم قبل أن يجتمع قطبا التلحين والغناء

واذا تذكرنا تاريخ أم كلثوم وعبد الوهاب ، وجدنا أنهما فى بداية حياتهما الفنية كانا متنافسين !

صوت عبد الوهاب كان له حزب .. وصوت أم كلثوم كان له حزب آخر .. والحزبان يتصارعان ويتجادلان ، ويكادان يتقاذفان بالطوب ، كما يفعل الآن أنصار الاهلى وأنصار الزمالك ، وبقية أندية الدورى الممتاز ..

والمنافسة بينهما كانت تصل الى أصغر التفاصيل .. ففى سنة ١٩٣٢ غيرت شركة « أوديون » التى كانت تطبع اسطوانات أم كلثوم ، لون البقعة المستديرة التى توجد عادة وسط الاسطوانات ، فجعلتها زرقاء بعد أن كانت حمراء ..

وكانت اسطوانة « اللى حبك يا هناه » لام كلثوم هى أول أسطوانة غيرت شركة أوديون لونها ..

وفى اليوم التالى ردت شركة « بيضافون » التى كانت تطبع اسطوانات عبد الوهاب على هذا التحدى .. فغيرت لون اسطواناته ، ووضعت البقعة الزرقاء بدلا من البقعة الحمراء !..

كان هذا فى السنوات العشرين الاولى من الحياة الفنية المديدة لأم كلثوم وعبد الوهاب ..

ولكن المنافسة بينهما فى الصوت ، بدأت تهدأ وتصبح غير ذات موضوع ، بعد أن انفردت أم كلثوم بميدان الصوت ، وتربع هو على عرش التلحين ..

فان الايام التى تضيف الى صوت أم كلثوم جمالا فوق جمال .. لا تفعل نفس الشىء مع صوت عبد الوهاب .. فالايام - فيما يبدو - من حزب أم كلثوم ..

ربما كان السبب فسيولوجيا ، وربما كانت هناك أسباب أخرى .. ولكن الواقع هو هذا بالضبط .. وقد حسمت الايام كل منافسة فى مجال الصوت .. ففتحت بابا للتعاون المثمر بين العملاقين : عملاقة الصوت ، وعملاق التلحين

ومنذ عشر سنوات تقريبا بدات ام كلثوم تجرب الملحنين الجدد الذين ابرزت ألحانهم عدة أصوات جديدة جميلة ، اهمها صوت عبد الحليم حافظ ، وصوت فايزة أحمد ..

ونجح الملحنون الجدد ، وكان اكبرهم نجاحا بليغ حمدى ، بالحانه السهلة الممتنعة ذات النبرة الجديدة الممتعة !

وكان صدى هذه الالحان عند المستمعين طيبا جدا .. فقد سمعوا الحان السنباطى عشرات السنين .. وهى على روعتها وسحرها واستاذيتها ، لم يعد الكثير منها جديدا ، بينما المستمعون يطلبون الجديد ..

وفتح نجاح بليغ حمدى مع صوت ام كلثوم ، باب التعاون مع عبد الوهاب ..

وكان كل شىء يدل على ان الامور سائرة الى هذا التعاون .. فليس معقولا ان يظل صوت ام كلثوم بعيدا عن الحان عبد الوهاب ، حتى تكاد هذه الالحان تصبح وقفا على بعض الاصوات ذات الامكانيات المحدودة

بل ان عبد الوهاب هاجر بالحانه الى لبنان ، بعد ان قدم للاصوات فى القاهرة كل ماتستطيع اداءه من الالحان ..

وهكذا بدأت العلاقة التاريخية بين صوت أم كلثوم وألحان عبد

محمد عبد الوهاب



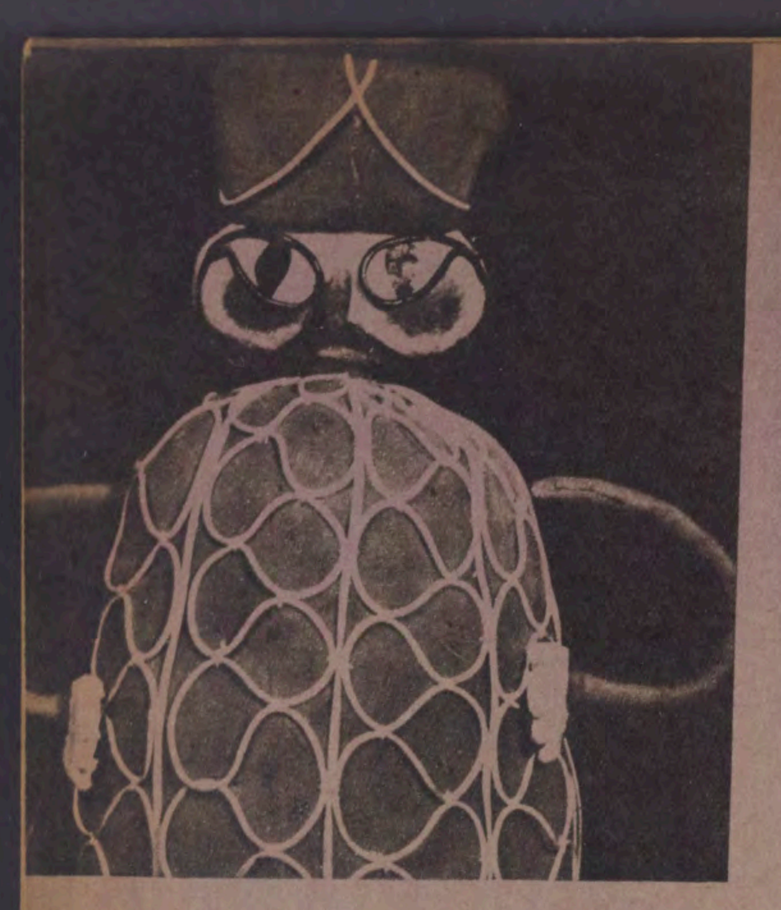
أم كلثوم



رياض السنباطى



برنامج « الاصابع الخمسة » .. الذى قدمه مسرح « تساندريكا » الرومانى .. نموذج لتحقيق فكرة الانطلاق بعيدا عن ارض الطبيعة الى آفاق التصرف فى الشكل والحركة والصوت . .



تحوير النسب الطبيعية .. وسيلة من الوسائل الاساسية فى التعبير فى مجال العرائس ..

برنامج من اخراج الفنان يان ماليك .. من الفنانين الذين مازالوا يقفون قريبا من التصوير الطبيعى للاشياء والحركات . .



العرائس بشكل لا يمكن ان يتحقق فى أى فن او وسيلة تعبيرية أخرى، وان محاكاة الطبيعة تفقدهم المزية الاولى لهذا الفن وتلحقهم كذيل للمسرح البشرى لا ضرورة له . يؤمنون بهذا ، ويفاجأون دائما باعجاب الجمهور واستمتاعه عندما يعرضون عليه عرائس تسعى الى محاكاة الطبيعة فى شكلها وحركتها وصوتها .. وقد لمست هذا بنفسى عندما كان مسرحنا يقدم منوعة تمثل مشهدا تمثيليا بين يوسف وهبى وامينة رزق .. كلما طابقت حركة العروسة حركات الشخصية التى تمثلها اثار اعجاب الجمهور وارتفع تصفيقه . وتسبب هذا فى ان عددا من الفنانين العاملين فى حقل العرائس ، بدءوا يفكرون فى المزيد من التقليد للطبيعة ، للحصول على المزيد من التصفيق والنجاح . بل ان شطرا كبيرا من المدرسة القديمة فى فن العرائس اخذت بهذه النظرة ، وراحت تبحث عن وسائل المطابقة بين العروسة والكائن الحى .. بتحريك حدقة العين ، وفتح الفم واغلاقه ، وتحريك الاصابع ، وقيام العروسة بكثير من الحركات التى يقوم بها الانسان فى حياته اليومية بما يحولها الى انسان مسخوط ، مما تجد اثاره فى بعض مسارح الاتحاد السوفييتى ..

اعجاب مؤقت

ما السر فى هذا ؟ وكيف نحل هذا التناقض ؟ الجمهور يعجب بمطابقة العرائس للحياة اليومية ، وهذه المطابقة تفقد فن العرائس صلاحياته الاساسية .

قبل الاجابة عن هذا السؤال ، احب ان اشير الى ان اعجاب الجمهور بالعرائس التى تحاكى الطبيعة لا يعنى انه لا يعجب بالعرائس التى تحقق الاشتراطات الفنية لهذا الفن .. وان السؤال يجب ان يكون فى الصورة الاتية .. كيف يعجب الجمهور بعرائس لا يتحقق فى شكلها وحركتها الشرط الفنى للعرائس ؟

والاجابة عن هذا السؤال .. ان مصدر اعجاب الجمهور فى حالة العرائس التى تحاكى الطبيعة ، مصدر غير فنى .. وان الاعجاب هنا ينبع من نفس المنابع التى تجعلنا نعجب بالاطفال وهم يقلدون الكبار فى حركاتهم ، او بما يقدمه السيرك احيانا لمشهد من الاقزام يؤدون حركات الاشخاص الاسوياء .

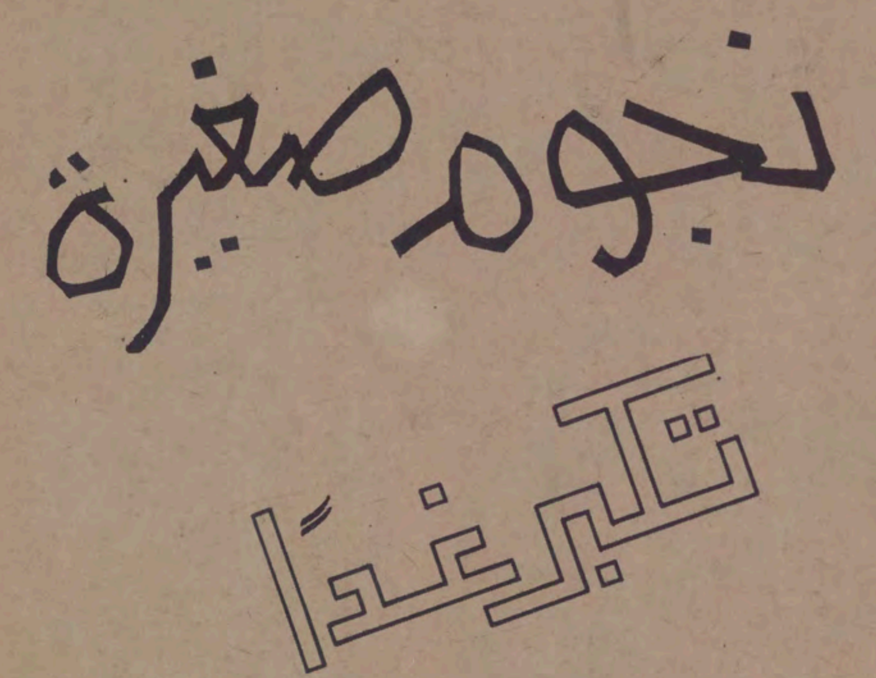
وهذا الاعجاب مؤقت .. سرعان ما يزول اثره ، ويبقى التاثير الدائم لما تحققه العرائس من فنية ومن خصائص تتميز بها . ومسرح العرائس الذى يسعى الى محاكاة الطبيعة وتقليدها ، يحظى باعجاب الجمهور فى بداية العرض .. ثم يتحول الى مسرح بشرى صغير غير مقنع وغير مستفيد من الطاقات الهائلة التى يتيحها هذا الفن .

مواجهة التوسع

ان الدراسة النظرية لهذا الفن تحتاج الى جهد الكثير من الدارسين الجادين ، والى اهتمام النقاد والمثقفين ، حتى يتعاون الجميع على تحقيق اكبر قدر من الوضوح لطبيعة هذا الفن وصلاحياته الواسعة . ولمواجهة الانتشار الواسع الذى ينتظره والذى بدت طلائعه فى الفرق الصغيرة التى بدات تتكون فى انحاء الجمهورية فى ابو تيج والقوصية واسيوط وشبين الكوم والمنصورة والمنزلة .. .

راجى عنايت

السينما العالمية لا تقف لحظة .. فالمكتشفون يدورون فى أنحاء الدنيا .. يبحثون عن الدماء الجديدة التى تمنح السينما شبابها الدائم . وهذه الوجوه الجديدة .. أنظر اليها جيدا .. فهى التى ستمثل المقدمة غدا ..



تحقيق : يوسف جبرا



مارابيت اندريان :

وجه آسيوى جديد - بعد نانسى كوان وفرانس نوين - يغزو هوليوود.. كانت عارضة الأزياء الخاصة لملكة سيام .. والدها من سفراء سيام فى أمريكا الجنوبية .. تزوجت دبلوماسيا فرنسيا اسمه « لوى جاك اندريان » وكانا يزوران باريس عندما أعلن المنتج الامريكى «روبرت وايز » عن مسابقة لبطولة « رمال الشاطىء » .. واختارها بعد ذلك من بين عشرين فتاة اسيوية .. واشترك معها فى بطولة الفيلم النجم الامريكى الشاب « ستيف ماكوين » وصور الفيلم فى « هاواى » . ومن الطريف أن « مارابيت » لم تمثل قبل ذلك أبدا .. اللهم الا فى الحفلات الخيرية التى كانت تقيمها ملكة سيام !..

اجيلا جولان .

بولندية ومن ضحايا الحرب لانها لاتعرف لها آبا ولا أما .. كان أول ظهورها فى نيويورك عارضة أزياء . وهناك وقعت عليها عينا المخرج «ستانلى كرامر» ورشحها لاول أدوارها وكان فى فيلم من أفلام الجاسوسية اسمه « رجلنا المدعو فلنت » .. أطرف قصة فى حياتها انها ضحكت على اسرائيل.. ذهبت الى هناك لتشترك فى احدى مسابقات الجمال : مدعية انها اسرائيلية .. رحبوا بها ولم يحاولوا ان يتأكدوا .. وبعد أن فازت بلقب ملكة جمال اسرائيل واستولت على الجوائز ورجعت الى نيويورك أعلنت انها « لا اسرائيلية ولا حاجة » ! .. ملامح وجهها مزيج من ملامح « هيدى لامار » و « اودرى هيبورن » .. أما قوامها فيشبهونه بقوام « آفا جاردنر »





صورة لها ذكرى



انا بطبعى أكره المراهنات ، فهى حرام فى حرام • لكن الانسان لا يستطيع أن يغلب فضوله ، فيحاول دائما ان يعرف وان يجرب • وتكمل الفنانة زوزو نبيل ذكرى هذه الصورة : وسرت وراء فضولى ، لأعرف ماذا يفعلون فى مراهنات سباق الخيل ، ودخلت وانا لا اعرف كيف اختار الحصان •• وكانت المسألة فى نظرى مجرد تسلية ، وتجربة حظ • واخترت حصانا جميل الصورة • خفيف الحركة ورقمه «٧» •• وانا اتفاءل بهذا الرقم •• وربما كان اختيارى للحصان لان اسمه زوزو • وراهنت على زوزو بريال • وكانت النتيجة ان فاز فى السباق وكسبت ستة جنيهات •• اعطيتها كلها للسائس •• وخرجت « ويادار ما دخلك شر » ، لان الحرام ياخذ الحلال فى رجليه • وكانت هذه هى المرة الاولى والاخيرة التى ادخل فيها السباق •

فى الكواكب من ١٥ سنة



باب الفن •• ضيقوه — بقلم نعيمة عاكف

زاد عدد الدخلاء والدخيلات على الفن فى هذه الايام حتى اصبحوا اكثر من الهم على القلب ، وقد يرد على هذا باننا فى حاجة الى ان نغذى السينما دائما بوجوه جديدة • ولكن هذا الرد ليس فى موضعه •• لان الدخلاء والدخيلات على الفن هم الذين ينفذون اليه خلال الوساطة او المحسوبية • وليست مؤهلات الفن ان يكون الفنان الرجل فى جمال الفتاة ، ولا الفنانة فى جمال فينوس الهة الجمال عند الاغريق •• بل الفن يشترط اكثر من هذا « الموهبة الفنية» وصقلها بالتعليم على ايدى كبار الفنانين • وسميت هؤلاء « المحظوظين » بالدخلاء لانهم يدخلون الميدان خلوا من الموهبة ، معتقدين أن المخرج سيخلقها فيهم • وأن التجربة والايام والليالى تعلم الحجر • يا اخوان الفن •• هلا ضيقتم من باب الفن قليلا حتى لا يدخله كل من هب ودب ؟ •

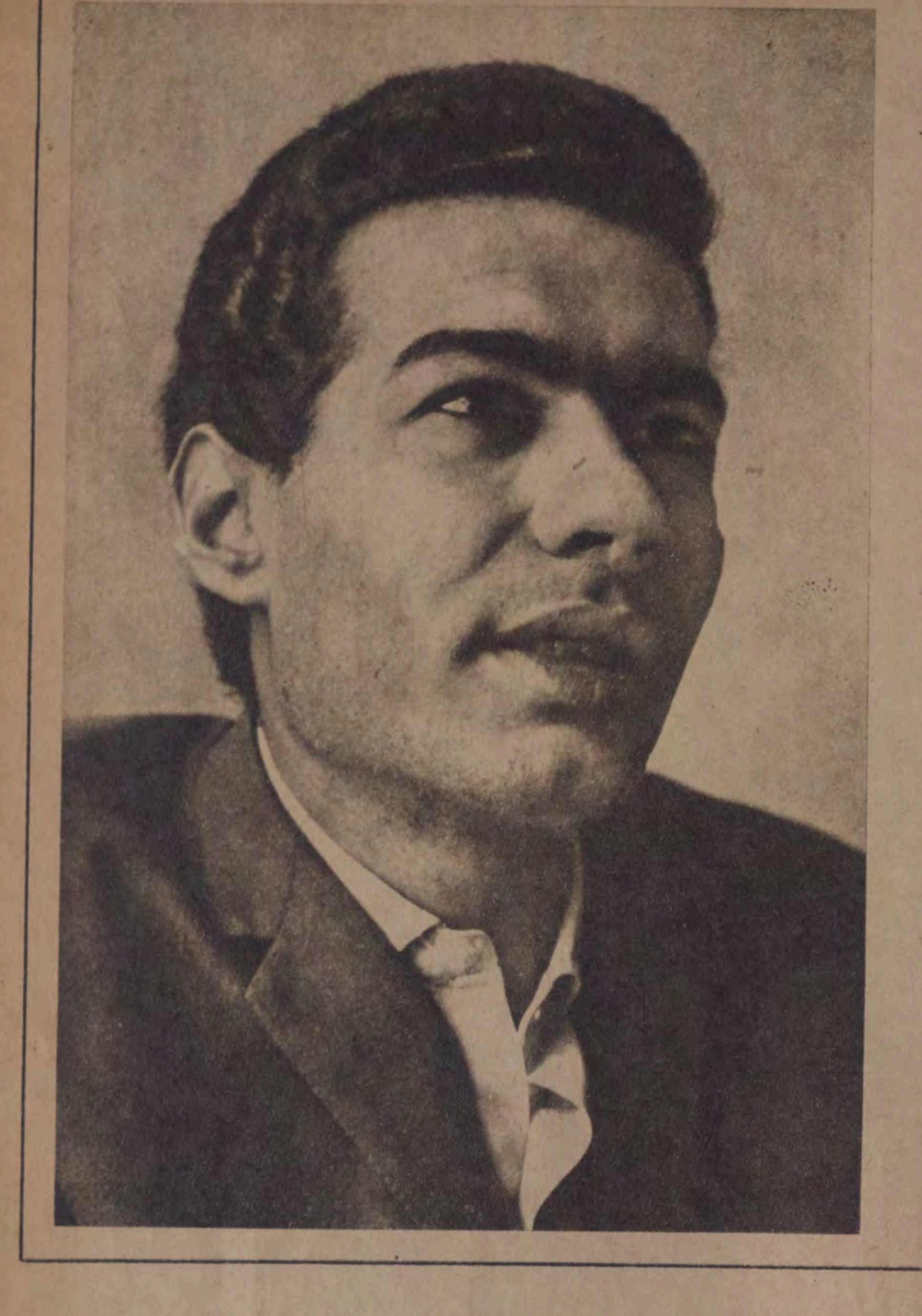
كلمات

في حياتي العادية .. افضل ان اكون شيئا آخر غير الذى اكونه فى السينما .. افضل ان اكون باردة .. منطوية .. ومتحفظة .
صوفيا لورين

الفنون .. مثل الاخلاق .. جزء من الصحة الاجتماعية .
برناردشو



نجم للمستقبل



خريج المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٧ ، ضمن أول دفعة بعد ان أصبحت الدراسة فى المعهد نهارية.عين فى مسرح التليفزيون واشترك فى مسرحية « قلوب خالية » ، ثم فصل لعدم استكمال « مسوغات التعيين » . أثناء دراسته فى المعهد اشترك فى مسرحيات « قهوة الملوك » و « أهل الكهف » و « القضية » . عين مرة أخرى فى المسرح العالمى وتبنى امكانياته فى الاخراج حمدى غيث . ومع المسرح العالمى مثل فى « علماء الطبيعة » ، ثم اتجه للاخراج . أول مسرحية أخرجها هى « المتحذلقات » من فصل واحد . بعدها أخرج « الاحمق » وهى مسرحية كاملة . وأسندت اليه أخيرا مسرحية « الزوبعة » التى كان المفروض ان تقدم هذا الموسم لكنها أجلت . فى التليفزيون قام بادوار فى « انتظار » وهى تمثيلية سهرة ، وفى مسلسلة « لا تطفىء الشمس » . مع البرنامج الثانى فى الاذاعة قدم مسرحيات ((الشرك)) ، ((جسر آرتا)) ، ((الترف ومشعلو الحرائق)) ، « الجسر السلطانى » ، « تمرين الاصابع الخمس » . يعتبر واحدا من جيل المخرجين الجدد الذين ينتظرهم المستقبل. يتمتع بعقلية ناضجة ، ووعى كبير . تتركز معظم قراءاته فى علم النفس ، ويقول انه الطريق الى اجادة الاعمال الفنية وفهمها . يقول أيضا ان العمل الادبى الذى أثر فيه هو رواية « الغريب » التى كتبها الفرنسى الحائز على جائزة نوبل « البير كامو » . مخرج المستقبل اسمه « محمد مرجان » .

حلمى سالم

رأى

الرقص الشرقى رقص دخيل على الوطن العربى ، فقد اتى به الاتراك مع نظام الحريم ، الذى كان منتشرا فى تلك الحقبة من الزمن ، ولم يكن عمل هؤلاء الراقصات الا ارضاء القصر وضيوفه . وبمرور الوقت اصبح الرقص الشرقى لايؤدى الا من اجل الاثارة فحسب. والمعروف ان لكل محافظة او قرية رقصة عرفت بها ، او اشتهرت عنها ، وهذه الرقصات هى الرقص الشعبى الذى تسعى الامم المتحضرة الى نقله وتأكيده .. ضمن فنونها . وهذا الرقص الشعبى ، لا يمت من قريب او بعيد الى الرقص الشرقى . ولذلك لن يرتقى الرقص الشرقى ، وهو أقرب الى رقص الفوازى ، مالم يتطور ويقدم بشكل نظيف ، ويتغير .. بحيث يعطى صورا جمالية وحركة راقية وموضوعا ، والبعد به عن الاثارة والاعتماد على الجسم العارى والملابس المثيرة .. أى أن يأخذ طابع الرقصة الشعبية .. عندئذ ستكون له صفة الانتشار والعمومية ، وبذلك يمكن ان يؤديه الشعب كله .

سامى يونس
مدرب الفرقة القومية للفنون الشعبية

حكاية ان التأليف للضحك أصعب من التأليف للبكاء .. وراءها غرور شخصى .. فالمؤلف الكوميدى يريد ان يقول ان الفن الذى يمارسه هو أصعب الفنون .. ومعنى ذلك انه أحسن الفنانين .
نجيب محفوظ

عبد الوهاب يعيش باذنيه . فكل مايسمعه يحفظه ، ويكرره .. ويردده .. ويضيف اليه شيئا من عنده سواء فى الموسيقى أو فى الغناء أو فى الثقافة أو المعلومات العامة .
انيس منصور

العبد لله

رئيس التحرير

الرسام الشاعر المؤلف الممثل المغنى صلاح جاهين الشهير بالعبد لله أصبح رئيسا لتحرير مجلة صباح الخير وبذلك أضاف الى مجموعة مواهبه المتعددة موهبة جديدة

وصلاح عرفته كزميل بالفنون الجميلة ثم طالب بكلية الحقوق ثم زميل بالفنون الجميلة ثم الحقوق ثم الفنون ثم الحقوق .. ثم ترك الفنون والحقوق وخاض العمل الحر .. عمل رساما للاعلانات ومعلقا على الافلام ومؤلفا لاغانى الاعلانات ثم ممثلا فى الافلام القصيرة ثم خبيرا للطباعة فى البلاد العربية .. وعندما عاد الى القاهرة عمل رساما فى جريدة القاهرة ... وفى عام ١٩٥٥ دخل روز اليوسف كرسام كاريكاتير هاوى

ومع بداية صباح الخير بدأت معارك صلاح جاهين بريشته الساخرة ضد الروتين فى الروتين الحكومى وضحكات مكتبية والكسل والسلبية فى قهوة النشاط والانطوائية فى قيس وليلى والنصب والاحتيال فى العيادة النفسية هذا خلاف حوالى عشرة آلاف قنبلة من الضحك فجرها صلاح على صفحات صباح الخير ..

وكما بدأ صلاح مع بداية صباح الخير شارك ايضا فى بداية مسرح العرائس الف له الشاطر حسن والليلة الكبيرة وحمار شهاب الدين وقاهر الاباليس وقيراط حورية التى شاركت فى كشف الستار عن قضايا تهريب الارض

واخيرا برنامج الفيل النونو الغلباوى

وفى هذه الفترة لم ينس صلاح المؤلف الرسام صلاح الشاعر الشعبى فصدرت له دواوين كلمة سلام وموال عشان القنال والقمر والطين والرباعيات وقصاقيص ورق مع أكثر من مائتى أغنية للاذاعة لمعت اغلبها وغنتها أصوات أم كلثوم وعبد الحليم ونجاة وفايزة وفايدة كامل وسيد مكاوى وغيرهم .

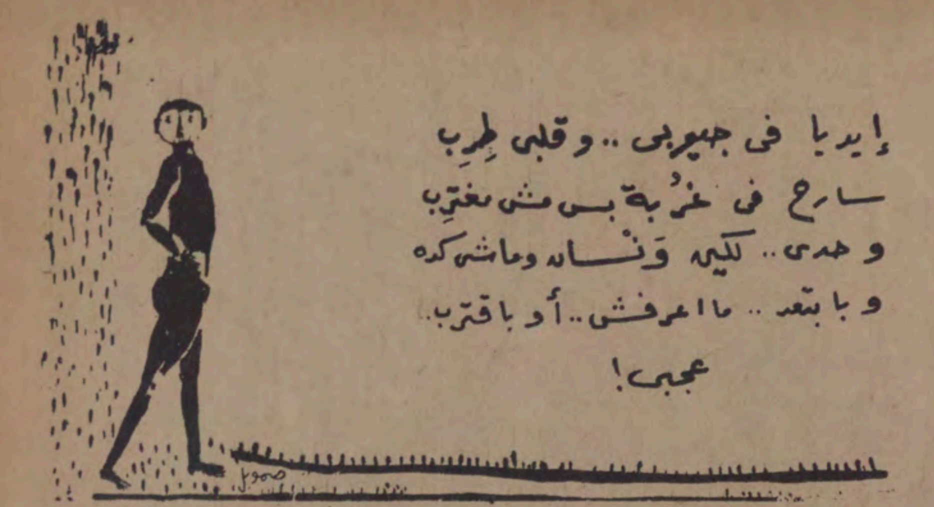
ومثل صلاح وغنى أيضا .. واخيرا رأس تحرير صباح الخير .. ولسه ..

مرحبا بصلاح جاهين ابن الخامسة والثلاثين سنة ومائة وخمسة وثلاثين كيلو وعشرة الاف نكتة ومائتى اغنية وخمسة دواوين شعر وست مسرحيات ورئيس تحرير صباح الخير

بهجت







« صلاح جاهين »



الصف الثانى الكرسى الثالث والرابع ..
اتفضلوا اقعدوا خلوا اللى وراكم يشوف !!





– أيوه يا هندم .. المحرر بتاعكم جالنا من شهر
.. أيوه موجود .. لا .. لا .. ماافتكرش تقدر تكلمه



أموت أنا

رسائل إنسانية بين ستانسيلافسكى

كثيرون من القراء الاعزاء أبدوا رغبتهم فى ان تنشر الكواكب رسائل اخرى للفنان العبقرى كونستانتين ستانيسلافسكى أعظم مخرج وممثل مسرحى سوفييتى . ويسر الكواكب ان تحقق لقرائها هذه الرغبة فتنشر لهم مجموعة اخرى من رسائله .

مرة أخرى نعود الى ستانيسلافسكى، ونقدم لكم فى هذه المرة برقيتين ورسالتين ، لهما قصة

فقد كانت الصلة بين ستانيسلافسكى والاديب الروسي الكبير **انطون تشيكوف** صداقة عظيمة . الصداقة التى تقوم بين مخرج وممثل عظيم ومؤلف مسرحى عملاق . صداقة ، وفهم ، وحب، وصراحة

وقام ستانيسلافسكى - اثناء اشرافه على فرقة « مسرح الفن » فى موسكو - باخراج معظم المسرحيات التى كتبها تشيكوف مثل **« طائر البحر » و « الشقيقات الثلاث » و « الخال فانيا »** . وقام بالتمثيل فى هذه الروايات أيضا التى حققت نجاحا هائلا وكانت فرصة ذهبية لعشرات من الممثلين والممثلات تتلمذوا فيها على يدى هذا الفنان العبقرى وأصبحوا فيما بعد المع نجوم المسرح السوفييتى

وفى أكتوبر سنة ١٩٠٣ أرسل تشيكوف مسرحيته الجديدة **«بستان الكرز »** (التى قدمها المسرح القومى بالقاهرة فى أكتوبر ١٩٦٤) الى صديقه المخرج ستانيسلافسكى لكى يقرأها ويكتب له ملاحظاته عليها

ولم يستطع ستانيسلافسكى - بعد أن قرأ المسرحية - ان يكتب رأيه فى رسالة تصل الى تشيكوف بعد بضعة أيام . وانما بادر بارسال برقية الى صديقه المؤلف لكى يعرف رأيه فى اليوم نفسه ! .. **تصرف فنان حقيقى**

وفى اليوم التالى جمع ستانيسلافسكى أعضاء الفرقة فى المسرح وقرئت عليهم المسرحية الجديدة . كان ستانيسلافسكى يريد أن يتأكد من رأيه . وما أن انتهت قراءة المسرحية حتى أسرع - مرة ثانية - بارسال برقية الى المؤلف

وفى اليوم الثالث جلس ستانيسلافسكى يكتب رأيه - ورأى أعضاء الفرقة - فى هذه المسرحية فى رسالة بعث بها الى تشيكوف

وفى الصيف التالى ، أى بعد تسعة أشهر تقريبا ، كان ستانيسلافسكى قد ذهب مع والدته المريضة للراحة والاستشفاء الى فرنسا ، وهناك أتاه نبأ وفاة صديقه المؤلف الكبير ، وحزن ستانيسلافسكى حزنا شديدا الى درجة انه ظل بضعة أيام لايستطيع أن يسيطر على مشاعره لكى يكتب رسالة يعزى فيها أرملة تشيكوف

وفى كل برقية ورسالة مما ننشره اليوم لمسات رقيقة ومشاعر غاية فى النبل .. انها سطور ستقرب الى القارىء صورة الفنان والانسان العظيم كونستانتين ستانيسلافسكى

البرقية الأولى - موسكو - فى ٢٠ اكتوبر ١٩٠٣

قرأت مسرحيتك « بستان الكرز » الان . اننى لفى ذهول . لا أستطيع أن أسيطر على مشاعرى . أشعر ببهجة تفوق الوصف . اننى أعتبر ان هذه المسرحية من أعظم الاشياء البديعة التى كتبتها . تهانئى القلبية للمؤلف اللامع . اننى أشعر وأعجب بكل كلمة فيها. شكرا على المتعة التى منحتها لى ، وعلى المتعة التى سأشعر بها فى المستقبل . تحياتى

ستانيسلافسكى

البرقية الثانية - موسكو - فى ٢١ اكتوبر ١٩٠٣

قرأت المسرحية أمام الفرقة . انها نجاح هائل غير عادى . كان أعضاء الفرقة يستمعون لها مسحورين من الفصل الاول حتى النهاية . وقدروا كل ما فيها من عمق . وفى الفصل الاخير بكى الجميع . زوجتى - شأنها شأن الجميع - أعجبت بها جدا . لم تقابل أية مسرحية أخرى على الاطلاق بمثل هذا الاجماع على الاعجاب بها

ستانيسلافسكى

الرسالة الأولى - موسكو - فى ٢٢ اكتوبر ١٩٠٣

عزيزى انطون بافلوفيتش (تشيكوف)

فى اعتقادى أن « **بستان الكرز** » هى أحسن مسرحية كتبتها . وان اعجابى بها لاشد حتى من اعجابى برائعتك « طائر البحر » . فهى ليست مسرحية كوميدية ، وليست مسرحية هزلية « فارس » كما كتبت الى ، ولكنها تراجيديا ، وذلك على الرغم من « المنفذ الى حياة أفضل » الذى أعطت عنه اللثام فى الفصل الاخير . ان الانطباع الاول الذى أحسست به بعد قراءة مسرحيتك هذه هو انها مسرحية تهز المتفرج وتحرك مشاعره بالظلال الهادئة والالوان الرقيقة التى وضعتها فيها . كما انها أكثر شاعرية من « طائر البحر » ، بل انها أيضا أقوى منها من ناحية الفن المسرحى . فان جميع شخصياتها ، حتى العابرة منها ، ممتازة لامعة . ولو انه عرض على أن أختار الدور الذى يرضى مزاجى، لما عرفت ما هو الدور الذى أريده أكثر من سواه . ففى كل دور جاذبية لا حد لها . وان كنت أخشى أن مسرحيتك أذكى وأعمق من مستوى الجمهور العادى . فالجمهور لا يقدر - بسرعة - كل الاشياء العميقة. ولذلك فاننا - للاسف - سنقرأ وسنسمع كثيرا من الاراء الغبية التافهة عنها . بيد ان نجاحها سيكون هائلا ، لانها مسرحية أخاذة . وهى مركزة جدا بحيث انه لا يمكن حذف كلمة واحدة منها . وربما كنت متحيزا، ولكننى لم أجد فيها أية عيوب على الاطلاق . لا ، بل ان هناك عيبا واحدا : وهو انها تحتاج الى ممثلين قديرين وأذكياء جدا لكى يبرزوا للجمهور كل ما فيها من محاسن . ولن تستطيع فرقتنا أن تحقق هذا الغرض

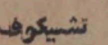
وفى قراءتى الاولى لها فوجئت بهذه الحقيقة ، وهى اننى انفعلت بالرواية فورا وانغمست فيها بكل ذهنى . ولم يحدث لى مثل هذا عندما قرأت مسرحيتيك السابقتين « طائر البحر » و « الشقيقات الثلاث » . فقد ألفت الانطباعات الغامضة التى أحس بها من قراءتى الاولى لمسرحياتك السابقة . ولذلك فقد خشيت فى هذه المرة اننى لن أنفعل بمسرحيتك الجديدة فى قراءتى الثانية لها .. الا ان مخاوفى كانت على غير أساس . **لاننى بكيت كما تبكى فتاة بدموعها . واردت ان امنع نفسى من الانخراط فى البكاء ، ولكننى لم استطع**

وانى لأسمعك الان وأنت تقول: « **ولكنها مسرحية هزلية !** » وردى عليك هو : لا . فهى بالنسبة للمتفرج العادى مأساة «تراجيديا»

لقد شعرت نحوها بحب خاص . وعندما بدأنا التدريبات عليها فى الفرقة لم يكن هناك أى نقد يوجه اليها ، وذلك على الرغم من ان **الممثلين يحبون ان ينتقدوا المسرحيات التى يمثلونها** . ويبدو انهم فى هذه المرة متفقون فى الرأى

وعندما يرتفع صوت ناقد ، فاننى ابتسم ولا أهتم بالرد عليه . بل اننى أشعر بالاشفاق عليه

وتشيكوف



تشيكوف

بقلم: سعد الدين توفيق

وقد قال احدهم : « ان الفصل الرابع هو اقوى فصول الرواية ، وان الفصل الثانى هو اضعفها » . وهــــذا شيء مضحك . ولكننى لا اجادله فيما يرى . بل اننى ابدا فى اعادة فحص الفصل الثانى مشهدا بعد آخر وسرعان ما يجد صاحب هذا الرأى انه لا يستطيع ان يجد ثغرة واحــدة تعزز رأيه السابق ! فالفصــل الرابع قوى بالتأكيد لان الفصل الثانى رائع ، والعكس صحيح !

اننى اعلن بملء صوتى ان هذه المسرحية فوق كل منافسه وفوق كل نقد . وكل من يعجز عن فهمها ، فهو معتوه . هذا هو رايى بكل اخلاص . واننى لعلى اســـتعداد لان أؤدى كل دور فيهــا بمنتهى السرور . ولو ان هذا كان ممكنا حقا لاحببت فعلا ان امثل كل الادوار ، بما فى ذلك دور شارلوت البديع !

شكرا لك ايها العزيز انطـــون بافلوفيتش على هذه المتعة العظيمة ، المتعة التى شعرت بها . والمتعة التى سانالها فيما بعد ..

دعنى اصافحك . وارجوك الاتحسب اننى جننت !

المخلص والمعجب ك. ستانيسلافسكى

الرسالة الثانية - كونتركسفيل " فرنسا " فى ١٣ يولية ١٩٠٤

عزيزتى الكريمة اولجا تشيكوفا

فى كل يوم كنت اشعر بالرغبة فى أن أكتب اليك ، ولكننى كنت امنع نفسى من الكتابة ، لانه من العسير على أن أعرف من بعيــد كيف تشعرين ، وكيف تحتملين حزنك ، وكيف يمكن أن تكـــون رسائلى اليك مناسبة للموقف

وعلاوة على هذا ، فاننى لا أعرف على وجه الدقة ماذا حدث وماذا يحدث الان فى موسكو ، حيث اننى لا أتلقى الاخبار هنا وانتظر - بلا جدوى - وصول الجرائد الروسية الى . واننى لأتعجل الرحيل من منطقة الغابات الفرنسية هذه ، لاننى لا أستطيع هنا ، فى عزلتى ، أن أحتمل فجيعتنــــا المشتركة . وأريد ان اقابل وأن أحادث هؤلاء الذين صدموا بها . وليس هنا أحد غير المصطافين . ولكننى كنت قد اخذت معى - لحسن الحظ - كتابين بهما قصص العزيز انطــون بافلوفيتش (تشيكوف) . وهذان الكتابان هما الان أعز أصدقائى . فاننى اقرؤهما مرة ثانية ، وأرى من خلال سطورهما ما لا يستطيع ان يفهمه الا من عرف تشيكوف ، خير البشر جميعا

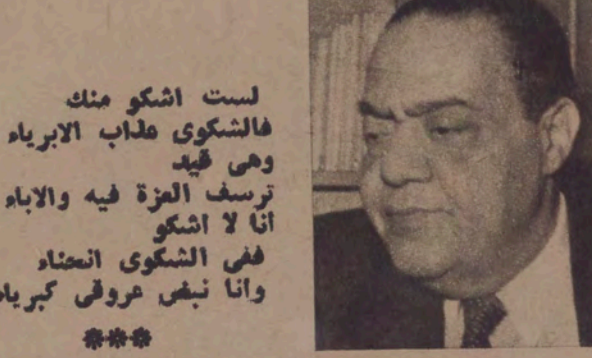
أين انت الان ؟ ومتى سأراك ؟ هل ستذهبين الى يالتا ، أو أن هذا يسبب لك شيئا من الالم ؟ هل ستغيرين بيتك فى موسكو ، أو هل تريدين البقاء فيه ؟

ان أمى - والحمد لله - قد بدأت حالتها تتحسن ، واخــذت صحتها تتقدم . وربما استطعت أن أتركها هنا بعد بضعة أيام لكى أسرع بالعودة الى موسكو . وهناك سأجد الاجابة على كل أسئلتى . واننى لأدعو الله أن ألقاك قوية - كما عرفتك وكما أتوقع أن تكونى - وأنا أدرك انك قــد زينت الايام الاخيرة لرجل كانت حاجتــه الى الجمال أعظم من أى انســــان آخر . وأعرف انك منحته - بلا أنانية - شطرا من حياتك ، وان سعادته بك قد أطالت حياته بيننا بضع سنوات . ولهذا فاننا ندين لك بالشكر

دمت للمخلص المحب ك. ستانيسلافسكى

محرم فؤاد





لست أشكو - شعر: كامل الشناوى

لست اشكو منك
فالشكوى عذاب الابرياء
وهى قيد
ترسف العزة فيه والاباء
انا لا اشكو
ففى الشكوى انحناء
وانا نبض عروقى كبرياء

***

لست اشكو
فاستمع لى واجبنى
ربما اسمع ما يدنيك منى
ربما اسمع ما يقصيك عنى
كل ماعندى سـؤال
يتردد
وظنون
ياحبيبى
تتجدد

***

كنت القاك
على البعد
فالقى فيك احلامى وروحى
صرت فى قربى
ولا القاك
لا القاك الا فى جروحى

***

انت عينى وانا
عينك قل لى
ما الذى اغمض عينى
ما الذى اغمض عينك
فغدا القرب
ستارا
ياحبيبى
بل جدارا
حائلا بينى وبينك

***

يا حبيبى
كان حبى لك حرا
وجريئا
يتحدى الويل ان يأتى
فيخشى ان يجيئـا
مسرع الخطوة كالظلم
وكالعـدل بطيئـا

***

جرأتى راحت
ولا اعرف اين
بسمتى ضاعت
ودمعى بين بين
الهوى خجلان
دامى الوجنتين
وحنينى لك مكتوف اليدين

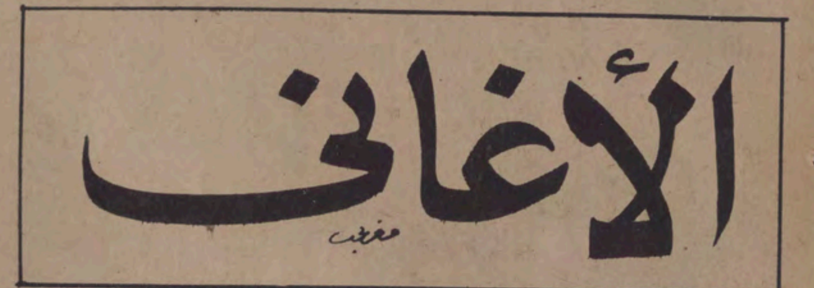
***

انا لا اشكو
ففى الشكوى انحناء
وانا نبض عـروقى
كبرياء



٣ أغنيات جديدة يعود بها محرم فؤاد الى جمهوره . الاغنيات هى « لست أشكو » من كلمات كامل الشناوى .. و « تسلم لى » كلمات عبد الفتاح مصطفى . و « بلادى .. بلادى » التى لحنها الموسيقار العظيم سيد درويش ، وغناها الشعب كله ، محرم أضاف للاغنية الكلمات الموجودة بين الاقواس . محرم يقول انه سيقدم مفاجأة .. ورفض أن يذكر أصحاب اللحنين الاولين . هذه الاغنيات يغنيها محرم فى عيد الثورة القادم

يعود .. بهذه





بلادى بلادى - كلمات وتلحين: سيد درويش

بلادى بلادى بلادى
لك حبى وفــــؤادى
مصر يا ام البـــــلاد
انت غايتى والمــــراد
وعلى كل العبـــــاد
كم لنيـــلك من ايادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصريا ارض النعيـــم
سدت بالمجد القديم
مقصدى دفع الغـــريم
وعلى الله اعتمـــادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصر انت أغـــلى درة
فوق جبين الدهر غرة
يا بلادى عيشى حـــرة
واسـلمى رغم الاعادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصـــــر اولادك كرام
اوفياء يرعـــوا الزمام
ســـــوف تحظى بالمرام
باتحادهم واتحـــادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصــــر اولادك كرام
اوفياء يرعـــوا الزمام
« للعــلا .. الى الامام
ويا ناصر .. يابلادى »
بلادى بلادى بلادى

تسلم لى - كلمات: عبد الفتاح مصطفى

لولا هواك فى القلب ماغنينا
ولا الحياة نور ضياها عنينا
ولا كنا عمرنا ولا علينـــــا
ولا الكنوز اتفتحت حوالينا
لولا هواك يا اغلى ماحبينا
ياوادى الجمال
يا ارض المحبة
تسلم لى ياوطنى ياأغلى الاحبة
تسلم لى

***

يشـــــهد على العمر من اوله
والضفتين والفجر لو تساله
حبك فى قلبى مهما طال الزمن
لا تغيره الايام ولا تحـــــوله
روحى هبـــــة من ســــماك
وجســــمى عود من ترابك
وعمـــرى نبضــــة هــــواك
ما بين قلوب أحبــــــابك
تسلم لى

***

حبك فى وجدانى
اسمك على لسانى
رنينه زى الادان من فوق جوامعنا
اجمل من الضل فوق خضرة مزارعنا
أعلى من السد وأكبر من مصانعنا
اعزم الشمس فوق هامة مدافعنا
روحى هبـــــة من سماك
وجسمى عــــود من ترابك
وعمرى نبضــــة هـــواك
ما بين قلوب احبـــــابك
تسلم لى

***

يا فجر الطفولة
يا عز الرجولة
يا أرض الجهاد
يا مهد البطولة

بحبك يصبر الفلاح لحـــد ما تكبر الزرعة
بحبك يعرق العامل لحد ما يتقن الصنعة
بحبك يسهر العالم وتفضل شمعته والعة
بحبك يسهر الجنـــدى ويحمى شمسنا الطالعة
روحى هبة من ســـماك
وجسمى عود من ترابك
وعمرى نبضـــة هواك
ما بين قلوب أحبـــابك

تسلم لى



الحب والجنس في السينما المصرية

تستأنف ((الكواكب)) على الصفحات التالية مناقشة موضوع حيوى بالنسبة للسينما العربية هو ((الحب والجنس)) .. كنا قد نشرنا الجزء الاول من هذه الندوة فى الاسبوع الاسبق ، وكانت الاراء تنحصر فى أهمية الوصول الى شكل ومضمون يتلاءم مع حياتنا للحب والجنس كما يجب أن يكون فى أفلامنا .. ولنستمر معا فى المناقشة مع الذين حضروا ((الندوة))!

رجاء النقاش : يجب ان ننتقل الى نقطة جديدة فى المناقشة .. التصور المصرى للحب والتصور المصرى للجنس .. ينقلنا الى أن «القرية» ما فيهاش حب بالمعنى المادى للحب ، **ربما لان مشكلة الجنس فى القرية المصرية محلولة حل طبيعى انسانى ، لان ((البنت)) تتزوج صغيرة والولد كذلك وتصبح المشكلة محلولة** .. الحقيقة أن الحياة فى القرية ليست خالية من الحب ، والحب موجود وبصورة أخرى غير التى نعرفها فى المدينة ، الحب ينشأ بعد الزواج ويتحول الى تعاطف كامل وقد ينشأ قبل الزواج فى صورة رومانسية خالية من التجربة الجادة .. **الاصل فى** حياة القرية هى الاسرة التى تتكون **بسرعة** .. ومن مناقشاتنا السابقة انتهينا الى ان الفيلم المصرى لم يستطع ان يصل الى التطور الواقع فعلا عندنا ، وهناك **ملاحظة نستمدها من الادب العالمى والسينما العالمية .. فى أسبانيا مثلا نجد الفنان لوركا كل كتاباته لها مضمون محدد .. الحب والجنس عنده يعنى الرغبة فى الخصوبة** ... والمرأة رمز للارض والمجتمع .. رمز الحنين الى الخصوبة وامتلاء الحياة والمجتمع ويختفى الجنس كاثارة تماما ... واذا أخذنا تنيسى وليامز كنموذج آخر ، نجد الجنس عنده يصدر عن مفهوم مختلف انه مفهوم الجنس فى مجتمع صناعى رأسمالى .. ونجده نقيض لوركا تماما ، فالجنس عنده معناه « العقم » .. فى « طائر الشباب » مثلا ، تحب ابنة رجل رأسمالى شابا فقيرا ، فيجرى لها أبوها عملية تعقيم ، بل يجرى للشاب نفسه عملية تعقيم أيضا كنوع من العقاب .. وفى هذا يرمز تنيسى وليامز الى ان المجتمع الرأسمالى يعرضنا للعقم وهذه فلسفته .. **الخلاصة ان كل الفنانين الكبار الذين يتناولون ((الجنس)) يبحثون عن مفهوم شامل ، فكيف نحقق هذا عندنا ؟!** كيف نصل الى مفهوم الجنس فى السينما ، مفهوم يعبر عنا ... مفهوم قريب الى مشاكلنا وظروفنا الخاصة ويصور الانسان الحقيقى عندنا . أعتقد أن الاستاذ صلاح له تجارب يمكن أن يحدثنا عنها .

صلاح أبو سيف: كلنا متفقون طبعا على أن « الجنس » أساس الوجود ، وخاصة فى الشرق ، حيث يرتبط الجنس بحياتنا وتتفرع منه مشاكل الكبت والحرمان ، وهذه المشاكل تفرض علينا أن نعالجها بكثرة ، وبلا خجل ، حتى ننقذ شبابنا من السقوط فى هاوية الانحراف ، هاوية « العادة السرية » وما اليها ... هذه المشاكل تجعل شبابنا فى نوع من الهذيان الجنسى المسيطر عليه تماما ، يثيره أى معنى جنسى تقع عليه عيناه .. نحن نحتاج الى علاج علمى جاد لهذه المشاكل تقدمه أفلامنا .

شكر سرحان : ولكن بشرط ، أن نفرق بين العلاج الجنسى للحرمان والكبت ومشاكله على الشاشة ، وبين مجرد العرض الفاضح الذى يستهدف اثارة الغرائز ..

صلاح ابوسيف : ذلك يرجع الى عدم وعى المخرج بالبيئة نفسها .. انه اذا اخرج مشهد حب ، يريد ان يقلد مشهدا رآه فى فيلم اجنبى ، حتى ولو كان هذا المشهد لا يتلاءم مع القصة التى يعالجها فيلمه



● كمال الشيخ : حاولت أن أبتعد عن الصورة التقليدية للحب كما تعرفها السينما !



● حلمى حليم : الجنس فى المجتمع الاشتراكى ليس هو الأساس فى تصرفات الناس !



● على عيسى : قاض أمريكى أفرج عن فيلم لچين راسل واعتبر صدرها هبة من الله !



● توفيق حنا : التصاقنا بالتراث الشعبى يمكن أن يفسّر تصرفاتنا تجاه الحب والجنس !

محمد على ماهر : عايزين الواقع .. الارجل المقشفة ممكن يكون لها عواطف مقشفة .. عايزين نشوف قصص الحب فى الريف على طبيعتها

صبرى موسى : ان واقعنا ملىء بنماذج عادية جدا من الحب .. الفلاحة بتحب والعاملة فى مصنع بتحب .. لكن **أفلامنا تخلينى كمتفرج** لا اومن بوجود هذا الحب .. **الحبيبة فى الفيلم هى نادية لطفى اوسعاد حسنى أو غيرهما، ماشفناش الانسانة العادية** .. والحقيقة ان اى بيئة مغلقة لابد ان توجد فيها مقاومة للقيود والتزمت .. والمقاومة احيانا ـ كما يحدث فى الصعيد ـ تكشف عن قصص حب ومباذل جنسية تفوق التصور .

بكر الشرقاوى : هناك قاعدة بسيطة تقول .. حينما يوجد الحرمان الجنسى يوجد مقابله تبذل جنسى .

رجاء النقاش : فى تصورى ان الريف يخلو من الحرمان الجنسى ، لان الفتيان والفتيات يتزوجون فى سن صغيرة

حلمى حليم : لماذا ننكر على الريف وعلى فلاحينا قصص الحب .. **ان العرب القدماء ـ وأنا أستعمل تعبير الاستاذ محمد على ماهر ـ كانوا يعيشون فى الصحراء ومع هذا فقد كانت عندهم قصص حب تغنوا بها** ، وعاشت فى آدابهم وشعرهم .. وعايز أقول حاجة ثانية هى انه لا يجب التقسيم فى العواطف على اساس الريف أو غير الريف .. وحكاية « العفة » و « المحافظة » دى ربما كانت مقصورة على الطبقة المتوسطة فقط .. فهناك مثلا بين عاملات « التراحيل » تحدث علاقات الحب زى شرب الماء .. هذا التقسيم يمكن ان تحكمه الظروف الاقتصادية ، وهو لايعنينا كثيرا عندما نتحدث عن السينما نحن نتحدث عن الحب والجنس ومظهره فى التأليف .. وفى السينما مازلنا نبحث دائما عن « الفكرة » التى تعجب المراهقين .. لم نبحث ابدا من مستوى الخبر ، ومش السينما المسئولة وبس ، التأليف كله ما صورش حاجة من دى ـ والتعليق هنا برضه على كلام الاستاذ محمد على ماهر ـ وهو عن **التصوير الجنسى فى الادب .. بعد اميل زولا وبعد مدرسة الطبيعيين فى الادب ، راج اتجاه تصوير التصرف كله فى الحياة على اساس جنسى .. وادبنا المصرى مازال فيه نماذج كثيرة منه متأثرا بهذا الاتجاه .. متأثرا بزولا بالذات اكثر .. وبعدين احنا بنعمل فيلم دايما وفى ذهننا انه لا يصل الى الريف ، فيلم للمدينة لا الأمناطق الريفية** .. والطبقات الفقيرة فى المدينة أكثرها مصاب بأحلام اليقظة ودى هى اللى بيدور عليها كل من يرى فيلما .. ودا شرح مش دفاع عن السينما ، واى سينمائى معذور اذا ابتعد عن الواقع فى القصص الغرامية بالذات .

صبرى موسى : ليسمح لى الاستاذ حلمى ان اعطيه بعض النماذج الادبية التى عالجت الحب والجنس ولم تهتم بها السينما مثل **«ابراهيم الكاتب » للمازنى و « التفاحة والجمجمة » لمحمد عفيفى و «قصة فى سجن » ليحيى حقى و « سارة » للعقاد و « حادث نصف متر » وهى قصة من قصصى شخصيا ، و « الخادمة » لمحمد السباعى و « الساخن والبارد » لفتحى غانم بل ان هناك امثلة فى « الفولكلور »** المصرى تقدم بذكاء رموزا جنسية مثل موال يقول : **« دخلت جوه الدرة طرف الدرة عينى .. ابكى على الحب والا ابكى على عينى .. ابكى على الحب بكرة تطيبى ياعينى»**

رجاء النقاش : حتى الان لم نصل الى جواب مقنع للسؤال كيف نجعل الفيلم يعبر عن قصص الحب الواقعية ، وكيف نرتفع بالسينما الى التعبير الصادق عن مشاكل الجنس ؟!

شكرى سرحان : السينما يجب ان يمتد اثرها الى علاج هذه المشاكل ، لا مجرد التعبير عنها .

على عيسى : مشكلة الكتاب أصلا ، لانهم لم يعايشوا الحياة على الطبيعة لا فى القرية ولا حتى فى المدينة ..

حلمى حليم : الاستاذ رجاء سأل : ازاى نعرض او نعالج مشكلة الجنس **.. كل الاشتراكيين فى العالم بيقولوا ان الدافع الاكبر فى تصرفات الناس هو المشكلة الاقتصادية وغيرها ـ ومنه الجنس ـ مكمل .. ماحدش منهم قال أبدا ان الجنس هو العامل الاول ، واذا كان لابد من عرض الجنس ، يعرض بناء على ظروف اجتماعية خاصة ، يعرض بناء على وجوده فى المجتمع المحيط .**

بكر الشرقاوى : سؤال الاستاذ رجاء عن التصور المصرى للحب والجنس ، لم نجب عليه .. أنا أرى ان الشعب المصرى صاحب اول فكرة للبعث فى العالم .. فكريا وأدبيا .. فقصة ايزيس ، قصة وفاء لزوج معتدى عليه ، ايزيس التى كانت رمزا لديانة تجاوزت عبادتها حدود مصر القديمة .. ايزيس التى حملت من زوجها وهو ميت ، أنجبت حورس الذى حمل مسئولية الثأر والانتقام قبل أن يوجد ، وعاشت اربعين قرنا او اكثر .. بل ظلت ٥٠٠ سنة او اكثر ديانة رئيسية فى روما .. ان المصريين القدماء أعطوا للانثى أفضلية وأهمية كبيرة فى الحياة ، فأكثر الهة المقاطعات كن من النساء .. وهذا يثبت مدى قوة الحب والجنس فى حياتهم .. **ان المجتمع المصرى القديم كان مجتمعا مفتوحا لا يعانى مشاكل ولا حرمان ، وكثير من الوصايا التى تركها هذا المجتمع تتحدث عن الحب ، والصورة الغالبة هى الاهتمام بالحب والجنس ، والاحترام الزائد لهما ، الاحترام الذى يجعل الزوجة تنادى زوجها بلقب « أخويا » .. والاحترام المرتبط بالدين والموت ، بل ان الديانة المصرية القديمة وضعت « تنظيما » خاصا للجنس بحيث يمارس فى يوم معين أو يومين فى الاسبوع .. وبقيت هذه الملامح حتى** الان .. والمعوق الذى وقف سدا فى وجه مجتمعنا ، جاء مع الاتراك وهم فى الحقيقة « بربر » غير متحضرين .. وقد فرقوا بين المصريات وغير المصريات ، سابوا المصريات فى سفور بينما جعلوا اى عنصر وافد من النساء محجبات ، وعندما بدأنا نتحرر بدأنا نقلد .. بدأنا نعرف « الحجاب » كنوع من التشبه بالترك ، وقد كان ذا أثر سيىء على نفوس الطبقة المتوسطة الطامحة الى الحكم .. التصور المصرى الحقيقى اذن للحب ، يرتبط تماما بالحبيب حتى الموت كما فى قصة « أيوب المصرى » .. عندما ترتبط الزوجة بالحبيب فهو ارتباط دينى واجتماعى كامل ، و « البنت » اذا أحبت تحب زوجا ، لا مجرد حبيب تتفسح معه أو ترتبط معه بعلاقة حب .

رجاء النقاش : بعد هذا العرض القيم ، نجد ان المصريين القدامى ربطوا بين العواطف والحياة .. لم يكن عندهم وقت يضيعونه فى العبث .. كان كل ارتباط بين رجل وامرأة لبنة جديدة فى الحياة .. بينما **الصورة التى نجدها فى الفيلم المصرى منقولة بشكل مشوه عن بعض الافلام الاجنبية الرخيصة والتجارية وأصبحت السينما عندنا محصورة فى المثلث المشهور «الحبيبة والحبيب والعزول » وهى صورة تقليدية جامدة**

كمال الشيخ : دا شىء طبيعى جدا .. البنت الجميلة يمكن يحبها أكثر من واحد .. لكن احنا انحصرنا فى هذا « الكادر » وبس .

بكر الشرقاوى : السينما المصرية اخذت هذا الجانب ورفضت كل الجوانب الاخرى تماما .

شكرى سرحان : فى أحيان قليلة كانت السينما تقدم أفلاما ليس فيها الطرف الثالث وهو « العزول » .. فيلم مثلته مع فاتن حمامة هو «موعد مع الحياة » خلا من الطرف الثالث وكان يعالج قصة حب ونجح .

بكر الشرقاوى : هل للزار معنى اخر غير أن المرأة تحاول التخلص من

←

ندوة الكواكب ... (بقية)

وطأة الحرمان الجنسى ؟!

توفيق حنا : أننا يمكن ان نجد معنى لكل التصرفات التى تصاحب « الزار » ونخرج منها بدراسة اجتماعية .

بكر الشرقاوى : هذه المعانى قائمة منذ زمن بعيد .. فالمصريون القدماء كانوا يقدسون بعض الحيوانات ويتصورونها بقداسة ، وحكاية الحيوان الذى يوصف لمن عليها « زار » قائمة على فكرة الاله فى صورة حيوان .. بل يمكن ان نلتقى بحاجات اغرب « فأم الغلام » فى الزار مثلا هى ايزيس .

توفيق حنا : الواقع أننا لو تعمقنا هذه التصرفات جميعا لانتهينا الى حقيقة هامة ، هى أنها دائما ذات صلة وثيقة بمعنى الخصوبة .. **ففى « الرقصات الزارية » نجد أن المرأة المصرية تضع وتلخص مشاكل المجتمع المصرى فى جسمها وهى « الارض » فى الواقع المصرى** .. بل هى العلاقة بين الحب والجنس والدين .. الدين له علاقة كبيرة جدا بالجنس .. وأنا اعتبر « الفولكلور » هو التعبير الشعبى التلقائى ، كلما اتصلنا به ، اكتشفنا غنى هائلا .. ان الكاتب أو الفنان لابد ان يدوس الناس لكى يعطى لهم ماعنده ، لازم يعايش واقع الناس .. يدرس « الزار » والفولكلور والحواديت الشعبية والامثلة والملامح وايزيس وأوزوريس ، لكى يبنى فهما صحيحا للناس .

محمد على ماهر : انا اعتقد ان هذه الجذور تتجدد فحكاية « حسن ونعيمة » مثلا تعبير عصرى عن ايزيس واوزوريس !

شكرى سرحان : عيب السينما هى انها تنقل الافلام الاجنبية ، ولا تهتم بالبيئة المصرية وجذورها العميقة .

توفيق حنا : كلما ازددنا التصاقا بالبيئة ، كلما قدمنا حاجة .. وشفنا مخرجى « الموجة الجديدة » فى فرنسا وغيرها ، الواحد منهم يشيل الكاميرا ويسرح فى البيئة ويكتشف فيها أعمال فنية ضخمة .

كمال الشيخ : **مفهومى الخاص عن الحب ، انه كظاهرة انسانية عبارة عن معادلة رياضية** .. رجل زائد امراة زائد حرمان .. وفى اى قصة حب فى العالم لابد ان توجد هذه العناصر الثلاثة .. واذا كنا نحمل السينما المصرية قصورها فى تصوير الواقع فى الحب والجنس ، فيجب أن نحمل جانبا من المسئولية لرجال التربية .. لازم يدرسوا هذه المشاكل حتى يمكن ان تفهمها الجماهير .. لازم حقائق الحب والجنس تعلم فى المدارس .

رجاء النقاش : المفروض ان الفنان يتضمن فى كيانه رجل التربية ، بل ويتفوق عليه .

محمد على ماهر : فى القران الكريم نص يقول : « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم عندالله اتقاكم . » ومضمون هذا النص هو الارتفاع بالتلاحم الجنسى الى تلاحم فكرى .. **والمعنى الذى اريد ان انتهى اليه هو انه لا يوجد اى تصادم بين الدين وطبيعة الحياة التى خلقها الله .. الدين ينفى اى عمل مبتور .. فاذا آمن** الانسان الفنان بقيمة **الحياة** ، والجنس جزء منها ، فهو **لن** يعطى العمل الفنى — وهو كائن حى — ناقصا .

بكر الشرقاوى : الظن السائد ان افلام الحب ليست افلاما دينية .

شكرى سرحان : قصة ايزيس واوزوريس كان الكهنة ايام قدماء المصريين يمثلونها فى المهرجانات الدينية .

على عيسى : تأييدا لراى الاستاذ ماهر هناك اية قرآنية كريمة جاء فيها : « وهو الذى خلق لكم من انفسكم أزواجا لتسكنوا اليها » وفيها معنى لكل ما نريده .

محمد على ماهر : القصد هو أن يعمق الحب للاسرة ، ويحميها من الانحرافات .

رجاء النقاش : بقيت فى المناقشة نقطة واحدة هى .. **فكرة نجمة الاغراء .. النجمة التى تعتمد على اظهار مفاتن جسدية معينة مثل ب.ب ، م . م .. والسينما** المصرية تحاول ترجمة هذه الفكرة وفرضها على الفيلم المصرى .

صلاح أبو سيف : هذه الفكرة قائمة على قاعدة تجارية .. **وهذا العيب ليس فى السينما فقط** ، بل هو موجود فى الصحافة ايضا ، فانت لاتجد مجلة تضع رجلا على غلافها ، بل الشائع هو « الست » .. وحتى دا برضه تقليد .

رجاء النقاش : الجسد لا يمكن أن يعطى الاثارة فقط .. انه يمكن ان يعطى لغة أخرى أكثر جمالا ... انظر الى الباليه ... ان الجسد هنا يبدو رائعا وجميلا

بكر الشرقاوى : الفهم الخاطىء دائما عند البعض ، ان الاشتراكية تتنافى مع الحب ، ويعتقد أن البطل لو أحب يبقى سقط .. والشخص المناضل لايمكن ان يحب .. وعملوا أفلام من غير حب وأدوا الصورة الاجتماعية أهمية اكبر .. **وفى اعتقادى ان الاشتراكية عندما تعالج السينما ، يمكن ان تتحقق فى اى دعوة الى الحب والعلاقات الانسانية** .. وفى دعوة لعلاج الجنس على أنه علاقة سوية فيها مساواة بين الطرفين

رجاء النقاش : **فى تصورى ان الاشتراكية انما تدعو لمبادىء وتساعد المجتمع على التعبير عن حب جيد .. تحقق المساواة وتحل كثيرا جدا من القضايا العاطفية التى تنبع من الفروق بين الطبقات ، فهى ترفض المجتمع القبلى والطبقى .. بل ان المجتمع الاشتراكى يحرر المرأة ويعمق قدرتها على الحب ، ويدعو الى العلم والنظرة العلمية فى الامور .. والسينما لو عالجت الحب والجنس بعمق وفهم وادركت العوامل الاجتماعية والظروف العملية التى تقف وراء تجارب تبقى سينما اشتراكية** ..

« انتهت الندوة »

٢٥ سؤالا مع : شريفة ماهر

● **متى تغنين لنفسك ؟**
— عندما اكون حزينة .

● **ما هى الاغنية التى ليست لك .. وتحبين ترديدها دائما ؟**
— « تلات سلامات » لمحمد قنديل و« كفاية غلطة » لفايزة أحمد

● **هل يستطيع الانسان ان يحقق كل أهدافه ؟**
— يستطيع .. بس بصعوبة .

● **باى طريقة ؟**
— بالتصميم .

● **لماذا ابتعدت عن السينما ؟**
— انا لم ابتعد عنها .. هى التى ابتعدت عنى .

● **ايهما الأكثر تأثيرا فى الانسان .. الاغنية الفردية ام الجماعية ؟**
— الفردية .

● **لماذا ؟**
— لان الانسان بيحس بنفسه اولا !!

● **هل تعرفين « أبو خليل القبانى » ؟**
— حرام عليك .. وانا اعرفه منين . (الاجابة : مؤلف وملحن عربى سورى الاصل توفى ١٩٠٣)

● **لكل فنان فترة يكون فيها اكثر تألقا .. ما هى الفترة التى تألقت فيها ؟**
— من حوالى ٦ سنوات ، ايام ما كنت باعمل أفلام فى السينما .

● **من احسن خمس مطربات عندنا؟**
— بعد أم كلثوم طبعا . فايزة ونجاة وفايدة وشهر زاد وأنا .

● **واحسن خمس مطربين ؟**
— قنديل وعبد الحليم ومحمد رشدى وعبد المطلب ومحرم .

● **هل الاغنية تؤدى دورها اليوم؟**
— أيوه .. وفيها مفاهيم جديدة .

● **ما آخر كتاب قراته ؟**
— « مجنون ليلى » لاحمد شوقى

● **هل رأيت « كسارة البندق » ؟**
دى رواية . (الاجابة : احد الباليهات الثلاث التى كتبها الموسيقار الروسى تشايكوفسكى ..)

● **ماهى الاغنية التى تعتزين بها ؟**
— «على ياعلى» تلحين الكحلاوى

● **لماذا ؟**
— لانها اول اغنية واجهت بها الجمهور ..

● **هل تفضلين الغناء فى اول الحفلة او فى آخرها ؟**
— فى أولها .

● **لماذا ؟**
— بيبقى الجمهور لسه صاحى .

● **اى نوع من الثقافة يلزم الفنان ؟**
— الثقافة العامة .

● **هل تعرفين « د. زيفاجو » ؟**
— أعرف عمر الشريف بس . (الاجابة : «د. زيفاجو» رواية كتبها الكاتب السوفييتى بوريس باسترناك ومثلها عمر الشريف

● **هل تتعاملين مع نفسك بصراحة ؟**
— جدا ، ومع الناس ايضا .

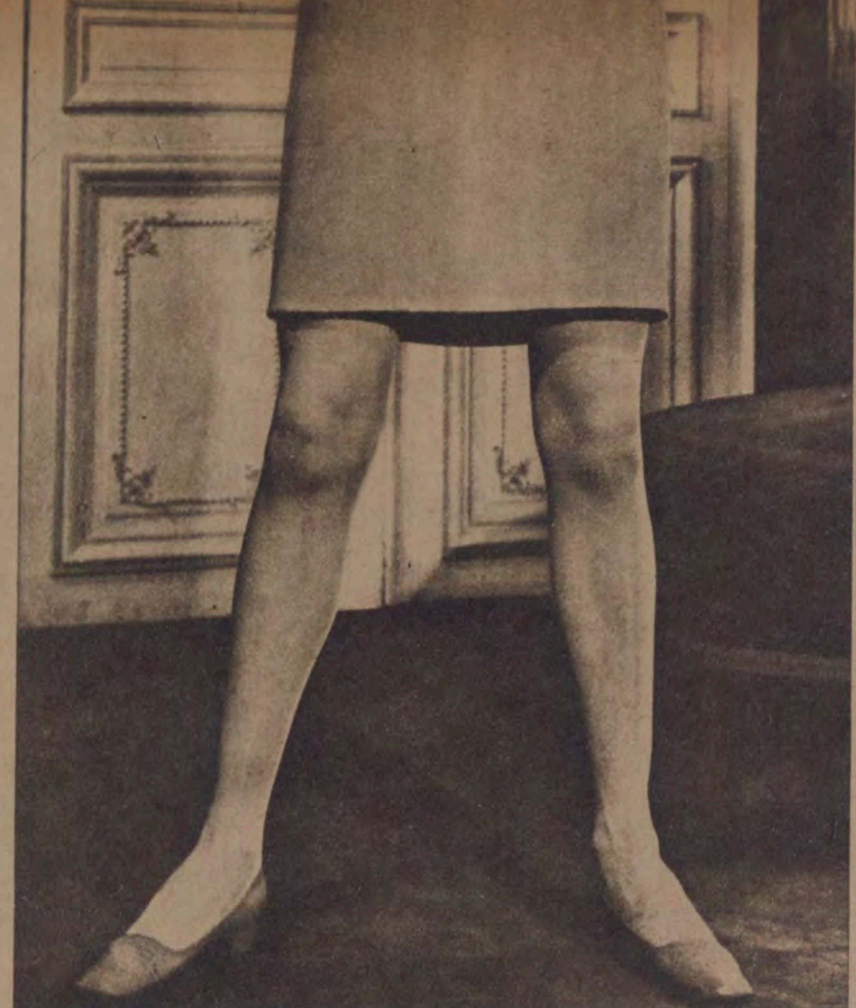
● **ما هى عيوبك الآن ؟**
— الصراحة والطيبة .

● **هل تخلصت من بعض عيوبك؟**
— بعضها .

● **زى ايه ؟**
— كنت باسمع كلام الناس . وحرمت .

● **يقولون اذا اردت أن تعرف شعبا فاسمع اغانيه ما رايك ؟**
— كويس قوى ، لان الاغنية بتعبر فعلا عن اى شعب .

حلمى ..



مابعد الركبة !

بقلم : محمد عفيفى

فى أوائل هذا القرن كان فستان المرأة يتدلى الى كعبها من تحت ، ويرتفع لكى يغطى عنقها من فوق ، مع امتداده على الذراع فى شكل كم طويل يصل الى المعصم . هذا فى أوربا نفسها ، أما هنا فكانت المرأة تضيف الى الفستان معطفا أسود أظن أنهم كانوا يسمونه بالمانتوه ، مع يشمك أبيض أو بيشة سوداء تغطى وجه السيدة ، بحيث تتردد فى أن تقسم أن هذه التى تراها سيدة ، لانها بمنتهى السهولة يمكن أن تكون رجلا متخفيا

ثم دعا قاسم أمين الى السفور فقالت المرأة أحبك ! بسرعة نزعت المرأة اليشمك وداست عليه مع البصق ، وكشفت عن وجه أبيض شاحب لطول عزله عن الهواء والشمس ، ولازالة هذا الشحوب لجأت الى مختلف المساحيق والاصباغ لكى تكسبه لون الحياة . ثم قالت انها حرانة جدا وخلعت المانتوه ، وللمرة الاولى بدت من جسمها ملامح الانوثة

لكن هذا بالطبع لم يكن كافيا ، فما فائدة هذا الكم الطويل الذى يصل الى الرسغ — هو ساعد المرأة — ولا مؤاخذة عورة ؟! فأتت بالمقص وقصت الكم الى الكوع ، وانحنت لتقص من ذيل الفستان كام سنتى ، موش عشان حاجة . لا بس عشان ما تتكعبلش . وبنفس المقص عالجت رقبة الفستان ووسعت التقويرة ، بس يختى عشان الواحدة تاخد نفسها

وكان كل عام يمر يثبت ان المرأة محتاجه للتنفس أكثر ، ولذلك ما برحت التقويرة تتسع حتى وصلت — عاما بعد عام — الى تخوم تضاريس الصدر . وعاما بعد عام يقصر الكم حتى تلاشى نهائيا كما ترى مع بشائر نسمات الصيف . وكذلك الحال مع ذيل الفستان الذى اخذ يرتفع ويرتفع حتى وصل الى ما فوق الركبة . وهذا مع تسخير فن الحياكة لكى يثبت وجود الاماكن غير المكشوفة ، وانطلقت الانثى فى الشوارع تقول نحن هنا !

هذا يرجع بالطبع الى الرغبة الموجودة فى كل نفس بشرية نحو الاستعراض ، والتى لاسباب نفسية خاصة توجد عند المرأة بقدر اكبر من الرجل . وهذا بعكس الحال عند سائر الحيوانات ، اذ يمكنك ان تقارن بين زهو الديك وانكسار الفرخة . والسبب هنا بيولوجى لان الطبيعة فى الحقيقة قد جعلت الديك أجمل بكثير من الفرخة ، كما جعلت الاسد أجمل واضخم من السيدة حرمه . ولعل هذا راجع الى ادراك الطبيعة لعجز الديك أو الاسد عن دفع مهر لزوجته مع الانفاق عليها وعلى أولادها ، فزودته بهذا الجمال لتغرى الانثى بمعاشرته . **أما الذكر البشرى الذى يستطيع ان يشترى المرأة بماله فلماذا تتعب الطبيعة نفسها بتزويده بعرف كبير كعرف الديك ، أو معرفة فاخرة كمعرفة الاسد ؟**

ما علينا . نرجع للفستان الذى ارتفع الى ما فوق الركبة ، ولنحاول معا أن نقوم بحسبة صغيرة . لقد بدأ قاسم أمين دعوته الى السفور فى سنة ١٩٢٠ ان لم اكن مخطئا (مكسل اقوم أجيب كتاب تاريخ) وها هو الفستان قد جاوز الركبة فى سنة ١٩٦٦ ، فكم سنتى كان الفستان يقصر كل سنة ؟ من عشرين لستة وستين ٤٦ سنة ، ومن ركبة المرأة الى كعبها قول أربعين سنتى ، أى أن الفستان كان يقصر فى العام الواحد حاجة زى سنتى

هذا بالطبع هو المتوسط الحسابى ، لكن الامر لم يكن يجرى بهذه الصورة ، وانما كانت المسألة تحدث على طفرات . كان الفستان يظل على حاله عدة سنوات ، وفجأة يقصر ثلاثة سنتى ، أو حتى خمسة ، وفقا للتفاعل بين طبيعة التمرد الحريمى وبين ظروف الرأى العام . فالمرأة تراقبك فى صبر من حيث لا تراها ، وفى اللحظة المناسبة — عندما تشعر بغريزتها انك موش واخد بالك — تروح جايبة المقص وهات يا قص !

وأنا بالطبع لست ضد هذه الحكاية — الا ضدها دى ! — فما دامت المرأة تجد السعادة فى الكشف عن ركبتها أو كوعها أو غير ذلك فلماذا اقف فى طريق سعادتها ؟ واذا كنت أسمح لها بأن تتمدد فى الاسكندرية بالبكينى ، فلماذا أصر فى القاهرة على أن تخفى عنى ركبة صغيرة لا طلعت ولا نزلت ؟

انما تزعجنى هذه الطريقة الخبيثة فى استغفالى — أنا الرجل — حكاية كل سنة سنتى اذا كنت يابنت الحلال تريدين من الناس أن تتفرج عليك ، فلماذا لا تريحيننى مرة واحدة ؟! لماذا تركنيننى الى سنة ٢٠٠٠ لكى أرى كل ما تعتزمين أن تعرضيه على كل سنة سنتى ؟!

الشاشة الساحرة

القارئة عزة شلبى مستاءة جدا من تمثيلية رأتها فى التليفزيون بعنوان بنت الحطاب ، تمثيل وغناء المطربة المخضرمة « ملك » . تقول فى رسالتها انهم قد أسندوا الى ملك دور فتاة صغيرة تجرى وتنط ، أمام أمها ملك الجمل التى تبدو فى الحقيقة — بالرغم من الماكياج — مثل بنتها ! بل ان المطربة نفسها كانت تشعر بأمومتها ، بدليل أنها أخطأت فى الحوار وقالت لاحمد الجزيرى — الذى يمثل دور والدها — قالت له يابنى !

وتختتم القارئة رسالتها بقولها « أيكون السبب فى تقديم مثل هذه الاشياء فى التليفزيون هو تطفيش الطلبة عنه فى فترة الامتحانات ، أو لارغام الناس على اطفاء التليفزيون توفيرا للكهرباء ؟! »

وأنا أقول للقارئة الغاضبة ان غضبها هذا يدل على شىء واحد .. انها شارية تليفزيون جديد ! فالذين اشتروه من يوم ظهوره قد تبلدوا وأصبحوا لا يندهشون من أى شىء يظهر على الشاشة الساحرة . أنا شخصيا لا أجلس الا فى النادر أمام تلك الشاشة ، ولكننى كنت مارا بالصدفة والمذيعة تعلن عن فيلم السهرة فسمعتها تقول انه فيلم من تمثيل وليام باول وميرنا لوى ! فهل غضبت ؟ أبدا ، بل سخسخت على روحى من الضحك . قلت لروحى معلهش ، برضه أرحم من فيلم لتوم ميكس أو لونشانى الكبير ! ولا بد على أى حال انها غلطة بسبب الروتين الحكومى ، كأن يكون هناك اشتباك بين ادارة التليفزيون ومصلحة الحفريات أو ما شابه ذلك !

التفاحة

والقارىء السيد زكريا ابراهيم من الاسكندرية ، يقول لى انه يريد نسخة عليها امضائى من رواية « التفاحة والجمجمة » . وأنا أقول له اننى لو ارسلت نسخة لكل من طلبوها منى لاضطررت فى النهاية الى أن أبيع القلم الذى أكتب به امضائى !

وعلى أى حال فأنا سأكون فى الاسكندرية خلال الشهر المقبل ، فيمكنك أن تأخذ نسختك الى مكتب دار الهلال بشارع استانبول وتتركها هناك ، ولك على أن أوقعها فى خلال زيارتى للمكتب . وستجد أن مدير المكتب ، الاستاذ الغرباوى ، رجل فى منتهى الرقة والكرم !



حياة سعيد أبو النور

كرة .. وتاونس .. وبسطرمة

تحقيق : محيى الدين فكرى

عن جدته ورث سعيد ابو النور نحو خمسة آلاف جنيه .. ولوكان الوارث لاعبا غير سعيد لكنت على يقين من ان مثل هذا المبلغ لابد أن يقوده الى انحراف لارجعة فيه .. ولكن سعيد الواعى الذى لا يقبل ان يشترك فى « بولة » طـاولة باكثر من عشرة قروش وبشرط ان يكون ضامنا لضعف المشتركين فى « البولة » ، سعيد الذى لايدخن ولا يشرب حتى كوب بيرة مهمـا تحايلت عليه .. سعيد هذا لايمكن ان ينحرف عندما يدخل جيبه هذا المبلغ .. بل الامر على العكس ،ان هذا المبلغ فى جيب سعيد لابد ان ينمو ويتضاعف بعد ان اخذ الدرس عن الفناجيلى وبوشـكاش وبيليه وخنتو .

الفناجيلى الدمياطى يضـع كل ما وراءه وما أمامـه فى مشروعه الناجح لنقل الركاب بالسـيارات الاجرة بين القاهرة ودمياط ورأس البر .

بوشلكاش يمتلك فى مدريد مطعما ومقهى ..

بيليه يؤجر شققا مفروشـة ويدير شركة مقاولات ..؟

خنتو له فى مدريد بار ومطعم .

سواريز لديه محـل من اكبر محال الجزارة فى مدريد ..

وغير هؤلاء كثيرون جدا من لاعبى اوربا وامريكا اللاتينية يعمـلون حسابا للمستقبـل ، حتى اذا ما اعتزلوا لم يفتقدوا دخولهم الكبيرة التى كانوا يحصلون عليها من الكرة قبل الاعتزال .

وسعيد ابو النور الواعى اخـذ العبرة من كل هؤلاء ، فاشترك مع ابن خاله المقيم بالاسـكندرية فى انشاء مصنع للبسطرمة ، دفع كل منهما فى رأسماله ٣٠٠٠ جنيـه ، ويقوم ابن خاله بما له من خبـرة فى ميادين البسطرمة بالادارة مقابل نسبة من الارباح ..

وعندما سألت سعيد ابو النور عما تدره عليه صناعة البسـطرمة قال :

ـ المتوسط ١٠٠ جنيه صافى فى الشهر .

● وكيف يتم صنع البسطرمة ؟

ـ اللحم ينشف ويصـبح على هيئة كيزان وتوضع لها خلطة توم وده بقى سر المهنة لان كل مصـنع بسطرمة يضع نسب خاصة به ، وده سبب اختلاف انواع البسطرمة فى المحلات .

وعلى فكرة ، سعيد عقد قرانه على ابنة خاله شـقيقة شريكه فى المصنع ، وقد حصل على وعد من وزير الاوقاف باعطائه شقة فى عمارة للاوقاف يجرى بناؤها الان ، وعندما يتسـلمها سيتم الزفاف فورا .. ولكنه يقول ؟

ـ المفروض انى أستلم الشـقة فى اغسطس القـادم ، ولكن على ما نجهز يكون الموسم الجديد دخل .. جايز ادخل اثناء الموسم ولكنى اشك فى هذا ، والارجح انى سأؤجل الزفاف الى ما بعد نهاية الموسم .

وسعيد ابو النور شـاب فى الخامسـة والعشرين من عمره ، ولد بالاسكندرية بكوم الشقافة ، وكان والده يدير مصنعا للاحذية ، ثم انتقل الى القاهرة وفتح بهـا مصنعـا فانتقلت معه اسرته وكان سعيد وقتئذ فى الثانية من عمره . وعندما بلغ عمره ١٣ سنة نقـل والده مصنعه الى طنطـا لمركزها المتوسط بين مدن الوجه البحرى فعادت الاسرة الى الاسكندرية حيث تلقى سعيد دراسته الابتدائية .

واول ناد التحق به سـعيد هو نادى الاتحاد السـكندرى ، لعب باشباله ، ولكن ذلك لم يسـتمر الا عامين عاد بعدهمـا مع والده وأسرته الى القاهرة ، وكان والده قد وضع اصابعه العشرة فى الشق نتيجة عدم سداد التجار لديونه عليهم ، فترك صـناعة الاحذية والتحق بالعمل موظفـا بشركة ايديال .

وقد حصل سـعيد على دبلوم التجارة المتوسطة ، ويعمـل الان موظفا بالدار القومية للطبـاعة والنشر .

وبداية عهد سـعيد بالكرة مع النادى الاهلى كانت وهو طـالب بمدرسة الدواوين الاعدادية ،وكان أحد مدرسيه صديقا لبكن كابتن الزمالك ، فذهب به اليه ، ولكن الزمالك لم يقبله وطلبوا منـه ان يعود فى السنة التالية ..

وفى احدى مباريات مدرسـة الدواوين ضد مدرسـة الجمعية الخيرية الاسلامية ، شاء حظه ان يشهد المباراة الدكتور ممتاز حافظ الذى كان يدرب اشبال النـادى الاهلى ، فأخذه الى النادى وضمه الى الاشبال

لعب سعيد بفريق الاهلى تحت ١٦ سـنة ، وكانت أول مبارياته ضد الزمالك ، ولعب يومها ظهيرا أيسر .

واول مباراة رسمية مع الفريق الاحمر لعبها سعيد كانت ايضا ضد الزمالك .

اما أول مباراة دولية لعبها سعيد فكانت ضد البرازيل بالاسكندرية

وسعيد له شقيقتان احداهمـا متزوجة والثانية أصغر منه .. أما عروسه فخريجة كلية التجـارة وتعمل موظفة بشركة الاسـكندرية للمقاولات العامة .

وقد اشترى سـعيد ابو النور سيارة تاونس بمبلغ ١٥٠٠ جنيـه لاستعماله الخاص ، وهو لا يجـد أى صعوبة فى أعمال الصيانة وما

● لاعب الكرة أخذ شهرة أكثر من ممثل السينما!
● حرماني من الألف جنيه أثر على حالتي موسماً بأكمله..!
● الشاذلي.. أخطر مهاجم!

اليها لان معظم الميكانيكية والكهربائية والسمكرية والسروجية اهلاوية يخفضون له كثيرا فى الاسعار .

وفى حياة سعيد واقعة كادت تقضى عليه تماما كلاعب ، فقدكان ظهيرا ثالثا لفريقنا الذى فازببطولة دورة جاكرتا ، وحدث فى المباراة النهائية ضد كوريا الشمالية ان أعتدى بالضرب على احد المهاجمين الكوريين فطرده الحكم .. وكان جزاؤه الحرمان من مكافأة الالف جنيه التى حصل عليها كل لاعب بالفريق ..

ولكن النادى الاهلى بادر الى انتشاله من وهدة التحطيم النفسى بأن صرف له ٤٠٠ جنيه تعويضا عن ذلك .

وسعيد من ذلك النوع من اللاعبين الذين لا يقف مستواهم عند حد وسط .. انما هو اما فى العلالى او فى الحضيض .. ويقول سعيد تبريرا لذلك :

ـ الواحد ساعات بيمر بمراحل غير طبيعية ، وانا قابلتنى صعوبات يعنى مثلا حكاية حرمانى من الالف جنيه أثرت على حالتى موسم باكمله

● ومن هو اخطر مهاجم لعب ضدك ؟

ـ الشاذلى ما فيش شك اخطر مهاجم . وانا باعمل اعتبار خاص لماتشات الترسانة لانى بالعب بين مصطفى رياض السريع جدا والشاذلى الشويط الهداف .. يعنى قبل ماتشات الترسانة باعلن ـ بالنسبة لنفسى ـ حالة الطوارىء ، واعمل على زيادة الاسبرنتات واقرص على نفسى فى تمرينات السويدى .. صحيح انا باهتم بكل المباريات الاخرى ، ولكن مباريات الترسانة باديها اهتمام أكثر لانه فريق به كفاءات عالية وهو الفريق الذى سجل اكبر عدد من الاهداف فى مرمانا .

● الشهرة .. هل تبسطك أو تضايقك ؟

ـ الحقيقة ان لاعب الكرة أخذ شهرة أكثر من ممثل السينما ، فهو اكثر شعبية لانه يحتك كل اسبوع مرة امام الجمهور غير التمرين كما انه اصبح على شاشة التليفزيون اسبوعيا ، وفى الجرائد يوميا .. والواحد حتى فى مجال عمله بيحس بشىء من التكلف .. ولو الواحد فكر يروح سينما فالناس حوله قد يشغلونه بالحديث عن الكرة عن الفيلم .. كذلك لو خرجت مع اختى مثلا ابص الاقى الناس يقولوا الفاظ على اعتبار انها واحدة صاحبتى .. ياعم روح نام بدرى .. ياعم عندك ماتش بعد يومين .. اتاريك زى الزفت فى الملعب .. مسكينة أختى لا تجد من تخرج معه لانى لا أستطيع الخروج معها حتى لايواجهنى الجمهور أو يكتبها واحد صحفى .

● ما رايك فى اثر مجتمع النادى الاهلى على لاعبى الكرة .. كثيرون يقولون ان من اهم الاسباب التى ادت الى تدهور مستويات اللاعبين هو هذا المجتمع ، فما هو رايك انت ؟

ـ الواقع اننا لازم نغير نظرتنا للوضع ده ؛ لان الاندية زمان ماكانش بيدخلها حريم ، لكن دلوقت الامور تغيرت ، والزمالك مليان حريم ، والترسانة بدا يدخله حريم ، ودلوقت الستات بيعادلوا الرجال فى حماستهم للكرة ، بل لقد شاهدت سيدات يشاهدن بعض المباريات من الدرجة الثالثة ... المجتمع فى الاهلى عيبه شلل الرغى يعنى الواحد يطلع من الماتش ويبقى لاعب وحش جدا فاذا بهم يطلعوا فى مخه انه كان كويس قوى ، كل ده لانه كان سهران معاهم فى الليلة اللى فاتت وعايزين يوهموه انه لعب كويس لانه كان سهران معاهم ، واما الحكايات دى بتستمر عدة اسابيع يكون اللاعب خلص .. كمان الشلل بتوقع بين اللاعبين وتتسبب فى الحزازات بينهم .. وانا رايى ان اخلاق اللاعب هى اللى بتحدد اتجاهاته ، فاذا كانت اخلاقه كويسة يصمد فى الملعب كثيرا مهما كان نوع المجتمع اللى بيتوجد فيه

● ما رايك فى فريق الاهلى فى الموسم القادم ، هل سيستطيع ان يثبت انه بطل الكاس بجدارة ؟

ـ بدون شك احنا كفريق بدانا نفوق من الكبوة التى استمرت معنا ٤ سنوات . واصبحت روحنا المعنوية مرتفعة جدا لان الحاجات اللى حصلت بعد الكاس اعطت الفريق دفعة قوية جدا .. فرحة مش معقولة وفلوس مش معقولة .. وربنا يوفقنا السنة الجاية ونقدم عروض مشرفة من خلال المنافسات الشديده التى ستشتعل بين الاهلى والزمالك والترسانة والاوليمبى والاسماعيلى وربنا يوفق باقى الانديه انها تشترك فى المنافسة .





نجحت عين الحسود!

خناقة بين سميحة أيوب وسعد الدين وهبة

عين الحسود التى تترصد الزوجين السعيدين.. نجحت أخيرا . وقامت خنـــاقة حامية بين الكاتب المسرحى المعروف سعد الدين وهبه .. وزوجته ممثلة المسرح القديرة سميحة أيوب . لكن الخناقة ليست من النوع المعروف .. انها خناقة فيها صراحة .. وليس فيها زعيق..!



نوع من التوتر ، كان يسيطر على سميحة ايوب ، وهى تتحفز لسؤالها .. وبقوة احسست انها كبيرة جدا ـ استطاعت ان تقول السؤال بطريقة مخففة .. وان تعقبه بابتسامة ، حتى تجعل المشهد أقل حدة .. ثم تربعت، وواجهت سعد ، الذى بدا هو الاخر ، أكثر توقعا ، وأكثر تحفزا للاجابة .

هكذا كانت صورة الموقف .. رغم أن البداية كانت غير ذلك .

كانت البداية ، ابتسامات متبادلة ، وجس نبض من سميحة لسعد ، وبذكاء الانثى ، كانت تتلمس فيه .. الاستعداد أو عدمه .. وجرى هذا الحوار :

سميحة : قل لى .. أسألك ايه ؟

سعد : أنا مستعد .. أى سؤال ..

سميحة : بصراحة ..

سعد : جدا ..

الفصل الاول

ومرت لحظة ، تعلقت خلالها ابتسامة على وجه كل منهما .. وقالت سميحة :

● **انت رئيس مجلس ادارة شركة سينمائية .. فلماذا لا يعطون الفرصة للوجوه الجديدة .. لماذا تظهر الوجوه هى .. هى .. دائما لا تتغير ؟ .**

واشعل سعد الدين وهبة ـ ربما ـ سيجارته الخامسة ،والتى لم تكن تطفأ .. الا لتشتعل .. وطلب فنجان القهوة الثانى .. واعتدل فى جلسته :

غير صحيح ما يقال اننا لا نعطى الفرصة للوجوه الجديدة. نحن نعطيها .. ولكن بحدود .. لان لكل شىء ظروفه . ولا نستطيع أن نقدم للسينما نجوما جديدة بساطة . بمعنى أوضح ،ليس من الممكن ان اعطى البطولة لوجه جديد ، فتقديم بطل جديد ،يحتاج الى الكثير .

أولا .. يحتاج الى ميزانية دعاية ضخمة غير متوفرة ، فى معظم الافلام ثانيا .. التوزيع الخارجى لايقبل الوجه الجديد ببساطة .. و٦٠٪ من دخل الفيلم يأتى عن طريق التوزيع الخارجى الذى لا نملكه . والموزع لا يزال تاجرا ١٠٠٪،وليس عنده أى استعداد للمغامرة . وراس المال جبان ـ كما يقول الاقتصاديون ـ فالموزع الخارجى يشترى أسماء.. يعنى حتى الكتاب الكبار ، لايثيرون الموزع .. اما الذى يثيره فهو اسم الممثل الكبير

● **يعنى مفيش أمل ؟**

ـ مفيش ..

● **ممكن يجمع الفيلم بين نجم كبير ، ونجم صغير ، وده يشيل ده ؟**

ـ مش دايما يمكن جمع نجم كبير ، ونجم صغير . دى مسألة بيحددها العمل الفنى . ومع ذلك فيه جزء من المشكلة أمامى حاليا. أنا عندى أربعةاختبارات سينمائية لوجوه جديدة .. ومع كل مخرج .. باعرض عليه أنه يستغل أى وجه منها .. ويرفض .. **انا عامل زى « أبو البنات » اللى خايف عليهم « يبوروا » .. ودايما يعرضهم علشان يسترهم .**

العجيب كمان .. ان المخرج اللى بيرفض ، مخرج جديد ، يعنى أنا لو تعاملت معاه بنفس المنطق ، ح أدور فى محيط المخرجين القدام .. وحجة المخرج ايه ؟ .. انه ما يضحيش بالفيلم ويدى البطولة لوجه جديد . ثم ان كل دى محاولات فردية .. ودى مسألة تحتاج الى دراسة ، لتفريخ جيل جديد يقدم بحذر ليأخذ مكان البطولة .. ثم .. الوجه الجديد لابد من تقديمه فى فيلم واثنين وثلاثة حتى يتعلق فى ذهن المتفرج .. ويطلبه ، ويقبل عليه ،يعنى «لبنى» و « شادية » اتقدموا فى أكثر من فيلم لغاية ما وصلوا .. هناك أيضا شركة التوزيع .. لازم تقدمى أسماء كبيرة ، علشان تضمنى ميزانية للفيلم .. ودى مسألة معقدة جدا .. وسخيفة .

كانت نهاية جيدة لموقف رائع ، ارتفعت درجة حرارة الحديث فيه الى القمة ، وكان يدور حول مشكلة معقدة ، تشكو منها حياتنا الفنية . مشكلة تحتاج الى دراسة، وتنظيم ، واصرار ..

الفصل الثانى

شرب سعد وهبة فنجان القهوة الثالث ، وأشعل ـربما ـالسيجارة العاشرة .. وخرجت سميحة أيوب لحظة ثم عادت .. ودخل نسيم المساء من الشرفة العريضة ..فجعل الجو أكثر لطفا ..وقالت سميحة:

● **سؤال بعيد عن المشاكل .. « وضحكنا » .. ليه بتعمل نص مسرحى واحد فى السنة ؟**

ـ لان أعصابى لا تتحمل النقاد أكثر من ذلك ..

● **كل الكتاب الكبار تعرضوا لحملات شديدة على مدى التاريخ**

ـ وكثيرون منهم ذهبوا الى مستشفى الامراض العقلية ، وأنا لا أريد أن أذهب « وضحكنا » .

● **ما رايك فى المسرح عندنا من ناحية العرض والامكانيات ؟**

ـ حصل رواج مسرحى .. بمعنى ان جمهور المسرح زاد .

● **اسالك فى ايه كمان ؟**

ـ أى حاجة .. أنا مستعد .. « ضحك » أنا اللى اسالك ..

ـ أسأل ..

● **ليه بتضيعى موهبتك فى اعمال تافهة ؟**

ـ زى ايه؟

● **بالتحديد فى الاذاعة والتليفزيون ؟**

ـ أنا دايما باختار الاعمال الجيدة .. وبارفض التافهة ..

● **مع ايمانى الشديد بموهبتك .. فانا ارى أن الفنان يجب الا يضيع موهبته فيما هو اقل منها ..**

ـ سعد .. أنا لازم أعيش .ايه اللى باخده من المسرح .. مفيش!!

● **انت متهمة بانك تهتمين بمسرحياتى ؟**

ـ أنا فنانة ، والفنان يجب أن يهتم بكل أعماله .. لانه لا يعيش فى عمل واحد فقط ، وانما يعيش بكل أعماله التى يقدمها . ثم .. لماذا لا يوجهون هذا الاتهام لتوفيق الدقن ، أو شفيق نور الدين .. او غيرهما ؟ !

● **قلت انك لا تاخذين من المسرح شيئا .. فهل هذا صحيح؟**

ـ طبعا صحيح .. والفنان لا يكفيه نجاحه الجماهيرى ..انما المادى مهم . يعنى أنا صافى مرتبى من المسرح ٣٨ جنيها . بعد ١٥ سنة .. اتقاضى هذا المرتب. ولست وحدى .. **كل الكبار فى المسرح هذه ماساتهم ، ولذلك يجرون وراء الاذاعة ، ويستعطفون التليفزيون .. ويرجون السينما التى لا تسال عنهم .. ولذلك ايضا يسقط الكثيرون منهم قبل الاوان** .. يستهلكون قواهم ..ويتقاعدون مبكرين ..

ومرة أخرى .. ارتفعت درجة حرارة الحوار .. فسميحة أثارت قضية ، وسعد أثار قضية .. والقضيتان تحتاجان فعلا الى كثير من اعادة النظر . وامسكت دفة الحديث .. لننتقل الى الفصل الثالث من المسرحية ..

الفصل الثالث

قلت للكاتب المسرحى سعد الدين وهبة :

● **ما هو احب عمل ادبى عالمى قراته ؟**

ـ كثير . . بشرط أن يرتبط بعصره . وان كنت أعتبر مجموعة قصص انطون تشيكوف القصيرة من أحب الاعمال التى قرأتها .

● **الم تكره احد مشاهد مسرحياتك ؟**

ـ كرهت نهاية « سكة السلامة» .. لدرجة أنى كنت أخرج من المسرح وقتها .. حتى تنتهى المسرحية وأعود . كذلك مشهد الندابات فى مسرحية « المحروسة » .

● **وما سبب كراهيتك لنهاية « سكة السلامة » ؟**

ـ لاننى لم أكن أريدها هكذا. كان فى ذهنى أن أنهى المسرحية قبل النهاية التى ظهرت مباشرة ، لكن الجمهور هو السبب ..

● **كيف ؟**

ـ لان الكاتب لا يكتب بعيدا عن الجمهور . دائما الجمهور فى ذهن الكاتب .

● **أيهما اصعب : الحصول على فكرة او معالجة الفكرة ؟**

ـ الحصول على فكرة أصعب جدا .

● **كيف تكتب مسرحياتك ؟**

ـ ربما بطريقة غريبة . فأنا لا أكتب المسرحية قبل ان تكتمل فى ذهنى تماما . وعندما أجلس لكتابتها أكون كالذى يسجل شيئا دون تفكير ، أو كأن أحدا يملى على ما أكتب . وهذا يأتى بعد معايشة طويلة للمسرحية .

قالت سميحة :

● **والمسرحية التى مزقتها ؟ ..**

وضحك سعد « وشاركته سميحة الضحك » .. قال :

ـ كانت مسرحية « كوبرى الناموس » ، وكنت اقف وسميحة فى البلكونة ، والمسرحية مكتوبة وموجودة بجوارنا فوق كرسى ، وكنا نناقش موقفا فيها .. ثم ضحك سعد .. وقالت سميحة .

ـ **واحتدمت المناقشة ، وفجاة امسك سعد بالمسرحية ومزقها ..**

ـ وعدت لكتابتها طبعا ..

واصبح الحديث أكثر مرحا .. ودخله كثير من الذكريات .. لكن ثلاث ساعات كاملة كانت قد انقضت ، واليوم جمعة . . يوم اجازتهما .. أو اليوم الوحيد خلال الاسبوع الذى يلتقيان فيه .. واستأذنت .. وخرجت .. وتركتهما للذكريات .

حلمى سالم



بيني وبينك

شقراء.. ومايوه.. وقميص بثلاثة جنيهات !!

وحياة

● وحياة عبد الحليم حافظ انت احمد شكري !

زيزي احمد عزام ـ بورسعيد

ـ وحياة بيتهوفن غلطانة يا زيزي !

دنيا وآخرة

● ما هي لذة الحياة في نظرك وكيف تتخيل آخرتك ؟!

فتحي ابراهيم الحلواني ـ اسكندرية

ـ لذة الحياة في نظري هي اللي ح تخلي آخرتي زي آخرتك !

سينما

● هل انت صلاح ابوسيف !!

زينب . أ . ع ـ اسكندرية

ـ لا ... انا سيسيل دي ميل !

مراسلة

● ارسلت عدة خطابات لهواة المراسلة ولم يرد على واحد منهم فماذا افعل ؟

سعاد احمد عباس ـ العريش

ـ ولا يهمك ... موش كفاية بترسلي لي انا وبارد عليكي ؟!

برضه انا

● يقول صديقي القلقشندي انك على حمدي الجمال ، ويقول صديقي النبراوي انك احمد رجب ، وانا اقول انك « ... » !

عبد السلام دبوس ـ اسكندرية

ـ والنبي انت خسارة في النبراوي والقلقشندي !

مجادير

● بحثت في كافة قواميس اللغة العربية عن معنى كلمة « المجادير » ولكني لم اجدها !

ابراهيم فاضل ـ التجارة القديمة

ـ المجادير هي التحوير الصعيدي لكلمة المقادير .. ارتحت بقى ؟!

غلبة

● لماذا انت غلباوي ؟!

مرجريت وسوزي والفريد فكري

ـ بني مزار .

ـ من كلامكم الفارغ !

خيال

● انا اتخيلك عجوزا ولك كرش يهتز عندما تضحك !

ناني ـ شبرا

ـ لا انا عجوز ولا انا بكرش .. خيالك عايز يتغسل فمين !

وكمان انا

● هل انت على الراعي ؟! واحدة

ـ وعلى الراعي ذنبه ايه ؟!

دعوة

● تقديرا لك ادعوك لزيارة السد العالي على حسابي !

صابر الشجاعي ـ السد العالي

ـ اثبت انك من اهل الحساب!

زواج

● لو عرضت عليك مليون جنيه سوداني فهل تقبل الزواج من جدتي التي تبلغ ٩٠ عاما ؟!

محمد ابراهيم محمد ـ وادي مدني

ـ هات نص مليون وجوزني بنتك !

شقراء

● انا متزوج ولي ولدان واحب زوجتي ، وهناك فتاة شقراء تطاردني واحاول ابعادها عني بلا فائدة فماذا افعل ؟

ج.م ـ القاهرة

ـ ابعتها لي !

ضرب

● في فيلم للرجال فقط ، لماذا ضربت سعاد حسني حسن يوسف عندما همس في اذنها ؟!

ابراهيم النافى ـ ابوكبير

ـ يعني عايزني اقول لك وانضرب زيه ؟!

مايوه

● ما رايك في الفتاة التي ترتدي المايوه ولا تنزل للاستحمام ؟!

عزت طنطاوي عزت ـ القاهرة

ـ يمكن الراية السودة مرفوعة!!

قميص

● عندي قميص بارلون بثلاثة جنيهات ولكنه ضاق فهل ارسله اليك ؟!

محمد طه فرفل ـ سوهاج

ـ مافيش مانع .. بس بعد ما تنقعه اسبوعين في دي دي تي !

فلسفة

● ما رايك في فلسفة نادية لطفي الحديثة ؟!

ناجي ونجت عبدالسيد ـ الخرطوم

ـ رايي انها امتداد للابيقورية بمازجها عنصر من الوضعية المنطقية على شوية براجماتزم !

حب

● دام حبنا اربع سنوات كاملة، ثم ارغمها ابوها على الزواج من غيري واحس بفراغ كبير فماذا افعل ؟

احمد خيري دسوقي ـ بنها

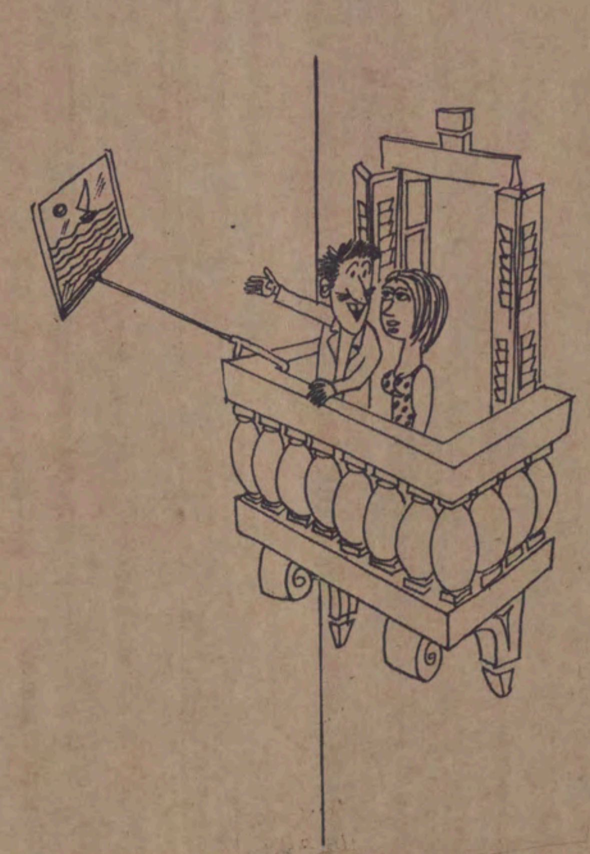
ـ الحكاية دي حصلت لي انا زمان ، واؤكد لك ان ذلك الفراغ لا يستمر في الغالب اكثر من شهر واحد !

صداقة

● اني اعرض عليك صداقتي يا استاذ واحد فهل تقبلها ؟!

س . م . رزق ـ بورسعيد

ـ هي صداقتك شكلها ايه بالضبط ؟!



الحلاق صاحب العمارة : صدقتني حضرتك انك تقدري تشوفي البحر من البلكونة

دم

● انا ملاحظ انك بتستخف دمك شوية مع انك موش عاجبنى!

حجازى عاشور ـ القاهرة

ـ أؤكد لك يا سيد عاشور أن شعورنا متبادل تماما !

رسائل

● كم رسالة تصلك فى الاسبوع، وكم تنشر وكم تمزق ؟!

سوسو الكبيرة ـ مصر الجديدة

ـ يصلنى فى الاسبوع ما لا يقل عن خمسمائة رسالة ، انشر منها العدد اللى قدامك . تعرفى تطرحى؟!

الفرق

● ماالفرق بين الحب والاعجاب؟

أحمد يوسف فرج ـ بور سعيد

ـ الاعجاب شىء من الخارج ، أما الحب فشىء من الداخل !

تفاهة

● أولا انت فكرى أباظة ! وثانيا قل لمحمد عفيفى أن رواية التفاحة والجمجمة سخيفة ويجب أن يسميها التفاهة والجمجمة !

محمد عبد الحق عبدالعزيز ـ طهطا

ـ أولا انت غلطان ! وثانيا ! اذا كنت لا تستطيع أن تستنتج شخصيتى ، فكيف ينتظر ان تفهم رواية محمد عفيفى ؟!

لحية

● رأيت من بين صور فيلم الانجيل صورة لسيدنا آدم بلحية كبيرة ، فهل كانت له لحية حقا ؟

راضى أديب ـ أسيوط

ـ طبعا يا أخى ... حيحلق دقنه بإيه ؟!

حب

● هل تؤمن بالحب قبل الزواج ؟!

صلاح الدين سعد حمادة

عبده حسن بهلول ـ بور فؤاد

ـ سبق توجيه هذا السؤال الى .. وسبق أن قلت ! هو فيه حب بعده ؟!

ب . ب

● لو كنت زوج بريجيت باردو فماذا تفعل ؟!

مارى غبروس ـ مصر الجديدة

ـ يعنى بذمتك موش عارفة يا مارى ؟!

ردود خاصة

● **الى عمر محمد عبد الماجد بعطبرة** : ايوه ياسيدى.. مديحة سالم متزوجة !

● **الى محمد عبد العزيزالتونى بسيدى بشر** : قلنا ان كلمة ماسوشيزم معناها التلذذ من العذاب !

● **الى ناهد ومنال فؤاد كامل بشبرا ، وهارون السيد ابوالعز بالاسماعيلية ، وغادة أبو محمود بغزة ، وعادل فهمى سيدهم بطنطا، وليلى حلمى محمد بالعريش ، ومحمد الحيوان بفاقوس، وابراهيم خليل مدنى بالقاهرة ، وسمير شحاتة بالسويس، وأميمة أومالوما بالقاهرة ، و س.ا. هيكل بالقصر العينى** : برافو عليكم ياولاد !..

بدون تعليق

● ما تقول لنا على اسمك .. الله يتعب قلبك !

على عبدالرحيم الشامى ـ القليوبية

● أقترح جعل باب بينى وبينك شهريا لكيلا نضطر لشراء « الكواكب » كل أسبوع !

واحدة

● والدتنا شديدة الشبه بجولييت جريكو ونريد تقديمها للسينما المصرية !

أولاد جولييت جريكو ـ شبرا

● الدهر يومان ، يوم لك ويوم عليك . فان كان لك فلا تبطر ، وان كان عليك فاصبر !

انطوان حبيب ـ الفشن

● القشة فى البحر يحركها التيار ، والغصن على الشجرة تحركه الرياح ، أما الانسان فماذا يحركه ؟ !

على عبدالعظيم الصاوى ـ المنصورة

● الطالبة تمسك حقيبتها بيدها اليسرى لكى تمسك بيدها اليمنى يد التلميذ الذى يمسك حقيبته بيده اليمنى !

علية زكى

● قل للقارئة الزملكاوية فاطمة س التى تشكو من وحاشة صورة حمادة امام .. ايه تعمل الماشطة فى الوش العكر ؟!

سعاد عمر يحيى ـ الاسكندرية

مش تبارك لى ... أنا سقطت بامتياز !

عصام فؤاد ـ حدائق القبة

هواة المراسلة

● **فاتن حسن بيومى** ، القاهرة شارع الحسنية عمارة السحار رقم ٩ شقة ٩

● **عبد اللطيف الشيخى** ، ١٨ شارع اعبدة ـ المصابرى ـ بنغازى ـ ليبيا

● **مصطفى احمد محمد** ، ٣١ ـ شارع زغلول بالظاهر ـ القاهرة

● **ابراهيم خليل مدنى** ، ٣٦ شارع الدرمللى بقايتباى ـ الدراسة ـ القاهرة

● **عبد المنعم الروبى** ـ مأمورية ضرائب بولاق ـ ١٨ شارع البورصة القديمة ـ ميدان التوفيقية بالقاهرة

● **سالم عوض محسن** ـ منازل أمانة الميناء ، منزل ٥٩ ـ التواهى ـ عدن

● **عزت عطا سعد الله** ـ السويس ـ الاربعين ـ كفر سليم الحى منزل رقم ٦

واحد



رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

سكرتير التحرير
عزت الأمير

AL KAWAKEB.

No. 777 — 21 — 6 — 1966

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة # تليفون ٢٠٦١٠ (١٠)
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى " ٥٢ عددا " فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

صورة الغلاف
هدى هدايت
الفائزة الاولى
تصوير محمد صبرى



سعيد أبو النور « الاهلى »